



la newsletter di
**LAST
CHAPTER CRAFT**

SCOPRI LE ANTEPRIME,
I CONTENUTI AD ALTO TASSO LIBROSO
E LE NOVITÀ WORK IN PROGRESS



SOMMARIO

- 1. EDITORIALE: UN PO' DI LAST CHAPTER CRAFT**
 - 2. LE BOX DISPONIBILI A SETTEMBRE**
 - 3. L'INTERVISTA DEL MESE**
 - 4. IN ANTEPRIMA: SCELTO IL PRIMO TEMA 2024**
 - 5. LE USCITE DEL MESE: SETTEMBRE**
 - 6. L'ANGOLO DELLE RECENSIONI**
 - 7. LE FRASI PIÙ BELLE - BOOK EDITION-**
 - 8. SEGNASTORIA: I CONSIGLI DI REINELIBER - IL MAAS-VERSE**
-

LA NEWSLETTER PER
MYSTERYLOVERS



EDITORIALE

Un po' di noi

Come è nato questo progetto, cosa vogliamo portarvi
e chi siamo



UN PO' DI LAST CHAPTER CRAFT

Quando arrivi all'ultimo capitolo di un libro, leggi le ultime righe e si conclude la lettura.

Quando avverti il dolce-amaro della fine di una storia. Quand'è che una storia si può dire, davvero, conclusa? Noi pensiamo mai.

Nessuna storia è mai completa, così come nessuna vita. Forse è per questo che siamo sempre alla ricerca di quel *di più* che possa placare la nostra fame: vogliamo nutrire i nostri esseri percepiti incompleti. *Ma non è meraviglioso essere sempre affamati di nuove storie?* Quante di esse vivono dentro di noi?

Ogni volta che finiamo di leggere l'ultimo capitolo è come se di fronte a noi si spalancasse la porta di un infinito mondo di possibilità.

E noi, quella possibilità, siamo andate ad acciuffarla, inseguendola attraverso mondi e magia.

Last Chapter Craft è nato da un sogno in comune: due cugine, più strette che sorelle, che hanno la passione per la lettura e l'illustrazione.

Abbiamo deciso di far nascere questo progetto dalla voglia di quel *di più* che ci divorava a fine lettura. Volevamo qualcosa di tangibile e originale, qualcosa che ci aiutasse ad affondare l'anima nelle mille vite che viviamo attraverso i libri. Ci abbiamo ragionato tanto, certe volte parlottando anche a notte fonda, e alla fine abbiamo ideato quello che adesso è LCC: la casa delle mystery bookish box interattive, che si personalizzino in base ai gusti e alle risposte del lettore e che portino lo stesso *twist* frizzante e imprevedibile che ci fa fremere prima dell'apertura di un dono.

Attraverso un quiz dedicato e a sorpresa, il lettore si troverà immerso nel mood della box e *saranno proprio le sue scelte a determinare il sotto-tema* a cui apparterrà.

Un salto nel buio per coraggiosi?

Si, può essere.

Ma i lettori non lo sono sempre? Saltano nel vuoto e nell'inesplorato, si tuffano a capofitto in ogni nuova avventura sconosciuta; si fanno avvolgere dalla trama e dalla copertina, alla ricerca DEL LIBRO che ruberà un pezzettino della propria anima per tenerlo per sempre con sé.

Quando abbiamo creato la prima box, e visto l'entusiasmo con cui siamo state accolte, è stato come assistere ad un piccolo miracolo: tante persone ci hanno sostenute, anche con un piccolo passaparola. Ed è stato bellissimo. Dopo la seconda mystery box ci siamo chieste ancora: cosa potremmo creare per quei libri di cui siamo innamorate così tanto da voler qualcosa di ancora più fedele alla storia?

E così far nascere la nostra loverbox è stato naturale come prendere un respiro. Una box evento in cui si alternano prodotti ispirati ai personaggi e alla trama del libro o della saga e dove il lettore sceglie, tra vari gadgets, un *lover gadget*, quello che più ama e desidera.

Insomma: Last Chapter Craft è una fucina di idee e sogni, un incrocio tra stili e design differenti, tra i generi e le creazioni più variegate ma che batte sotto lo stesso cuore e lo stesso stendardo, quello che urla a gran voce: SI SOGNI A TUTTI I COSTI.

Last Chapter Craft



LE BOX DISPONIBILI a Settembre



Acotar, Harry Potter e...

LE BOX TRA MYSTERY E LOVER



Da Settembre si torna a sognare!! Partite con noi alla riscoperta delle MYSTERY BOOKISH BOX INTERATTIVE e delle LOVER BOX di quest'anno.

DAL 3 AL 13 SETTEMBRE SARÀ POSSIBILE PREORDINARE LE SEGUENTI BOX:

- **LO SCRIGNO DELLE CORTI**

Mystery box ispirata alla saga di **Acotar**, dove attraverso un quiz a sorpresa si scoprirà la Corte di Prythian a cui si appartiene. Disponibile in 3 formati

- **IL BAULE DEI MALANDRINI**

Mystery box ispirata ad **Harry Potter**. Il quiz del nostro Cappello Parlante vi smisterà in una Casa di Hogwarts: Grifondoro, Serpeverde, Tassorosso o Corvonero... quale sarà la vostra? Disponibile in 3 formati

- **SHADOW IN THE EMBER**

La prima LOVERBOX torna per gli amanti della saga di **Sangue e Cenere**. tra booksleeve, pungnalibri e LoverGadget a scelta, sarete voi a personalizzare il contenuto della bookish box. ATTENZIONE: LO STOCK DI QUESTA BOX E' LIMITATO!

- **THE BALLAD OF NEVER AFTER**

L'ultima new entry in casa LCC strizza l'occhio alla trilogia di **C'era una volta un cuore spezzato**. Sarà sempre disponibile in tre formati, accompagnata da uno o entrambi i libri già editi e dalle nostre originalissime dustjacket in versione manga o vintage!

l'intervista

del mese



ELISA CAVALLI



di [readwithclare](#)

Elisa Cavalli è l'autrice della serie high-fantasy *Midnight Roses* e della serie fantasy *Lunaris*. Scrittrice, traduttrice e lettrice, il suo amore per la lettura è nato insieme a lei nel gennaio del '97 e da quel giorno non l'ha più abbandonata. Co-fondatrice dei servizi editoriali *“Le Lune di Arcadia”* sui suoi social promuove non solo le sue storie ma anche il suo infinito amore per i fantasy.

Ciao Elisa, innanzitutto grazie per la disponibilità. La prima domanda che voglio farti è: quando e come è nata la tua passione per la scrittura? In che modo hai capito che scrivere era la tua strada?

Ho iniziato a scrivere durante i miei ultimi anni di università. Studiavo una materia che detestavo, ero intrappolata in un percorso che non sentivo mio, e per questo ho provato il bisogno di evadere dalla realtà. Quando mi sono chiesta cosa avrei potuto fare per distrarmi, la risposta è arrivata da sola: scrivere. Fin da piccola mi piaceva inventare storie, ma sono cresciuta pensando che non sarei mai stata in grado di portarle a termine. Ben presto la scrittura è diventata una parte fondamentale delle mie giornate. Dopo la laurea sapevo che avrei dovuto metterla da parte ma l'idea di abbandonarla mi faceva soffrire. Decisi di darmi un ultimatum: avrei dedicato un intero anno alla mia passione per capire se sarei stata in grado di renderla una professione. L'anno è passato adesso, a settembre. E nonostante le difficoltà, ho deciso che per almeno i prossimi due anni la scrittura sarà il mio solo lavoro.

Questa è una domanda che mi sono sempre fatta: da dove nascono le tue storie? Quali sono le tue fonti di ispirazione? In che modo una semplice idea nata in modo spontaneo diventa poi un libro?

Da qualsiasi cosa! L'idea di *Midnight Roses* partì da una canzone che parlava di un Re e un regno circondato dal mare. Per mesi continuai a pensarci, ideai sia la storia di Claus che quella di Thalea, però sentivo che mancava ancora qualcosa. Alla fine, accantonai il progetto nel mio “cimitero delle storie” pensando che non valesse nulla (è una cartella nel mio pc, ed è piuttosto affollata). A distanza di mesi, leggendo un libro, trovai la descrizione di una biblioteca avvolta nelle tenebre. Ed è successo tutto all'improvviso! Ho chiuso il libro, ho fissato il soffitto per un'ora buona mentre la mia mente lavorava a mille, e la mattina seguente nel mio computer c'era il primo capitolo di “Midnight Roses”.

Invece l'idea di *Lunaris* – di un regno notturno – nacque dal fatto che al tempo frequentavo l'università, e l'unico momento che potevo dedicare alla scrittura era proprio la notte.

Sono dell'idea che i libri possono aiutarci nei momenti di difficoltà, e questo perché dentro a un personaggio di inchiostro si possono trovare emozioni e vicende estremamente reali, con le quali possiamo empatizzare. Ti è mai capitato di vivere un'esperienza che poi è diventata parte di una tua storia?

Quando ho iniziato a scrivere, avevo solo una regola: **“mai mettere qualcosa di troppo personale in un libro”**. L'ho seguita alla lettera per il primo anno, ma poi qualcosa andò storto. Al tempo stavo passando un brutto periodo, ed ero caduta in un blocco dello scrittore che durava da mesi.

Per uscirne, decisi che la storia che avevo in mente l'avrei scritta solo per me stessa. Nominai il file “Manoscritto numero 8” e scrisse delle scelte che non ho avuto il coraggio di prendere, della strada che avrei voluto seguire, di pensieri e ricordi che preferivo non vedere. Quel manoscritto è stato un viaggio intenso, so che qualsiasi cosa scriverò in futuro non riuscirà a darmi tanto. Non volevo pubblicarlo, ma riuscivo a pensare solo a una cosa: “Ecco, vedi? È il tuo ennesimo fallimento. Hai sprecato mesi dietro qualcosa di inutile”. E allora ho capito che volevo renderlo utile, per me stessa e per gli altri, per chi aveva affrontato le stesse cose. **Uscì il 1 settembre dello scorso anno, non come “Manoscritto numero 8”, ma come *Midnight Roses*.**

Ho avuto il piacere di leggere diversi tuoi libri, dal primo volume della serie *Lunaris* a tutta la trilogia di *Midnight Roses*, ma qual è stato il tuo primo racconto?

La mia primissima storia si chiama **EndLess: L'ultimo primo incontro**, un fantasy-romance che pubblicai con una piccola casa editrice. Ormai non è più acquistabile, nel tempo ho preferito riprendermi i diritti per proseguire in self, ma un domani mi piacerebbe renderlo disponibile. Se invece parliamo di storie in generale e non di libri pubblicati...la prima risale a quando avevo all'incirca otto anni, era una storia super originale e innovativa con una scuola di magia e quattro casate con nomi tipo “Tassoblu” e “Corvobianco”. Sono felicissima che sia andata persa in qualche trasloco – insieme all'accusa di plagio che mi aspettava al varco.

Ci sono stati dei momenti in cui hai pensato di non farcela? Come lo hai superato?

Purtroppo quei momenti accadono di continuo. Bisogna avere un certo carattere per pubblicare, e io sono convinta di non possederlo. Basta un niente per farmi posare la penna – metaforica – e rivalutare tutte le scelte che mi hanno portata fin qui. Affronto quei momenti staccando dalla scrittura, mi prendo qualche giorno per me stessa e mi immergo nella lettura, che aiuta non solo a distrarsi, ma anche ad alimentare di nuovo la voglia di scrivere. Ma altre volte, è qualcosa di esterno a riportarmi sulle mie storie: il messaggio di un lettore, una bella recensione. Sono quelle piccole cose che indicano che, in fin dei conti, non è tempo sprecato.

Questa è una domanda che ti faccio solo perché sono molto curiosa: chi è stato il tuo primo lettore e qual'è stata la sua reazione?

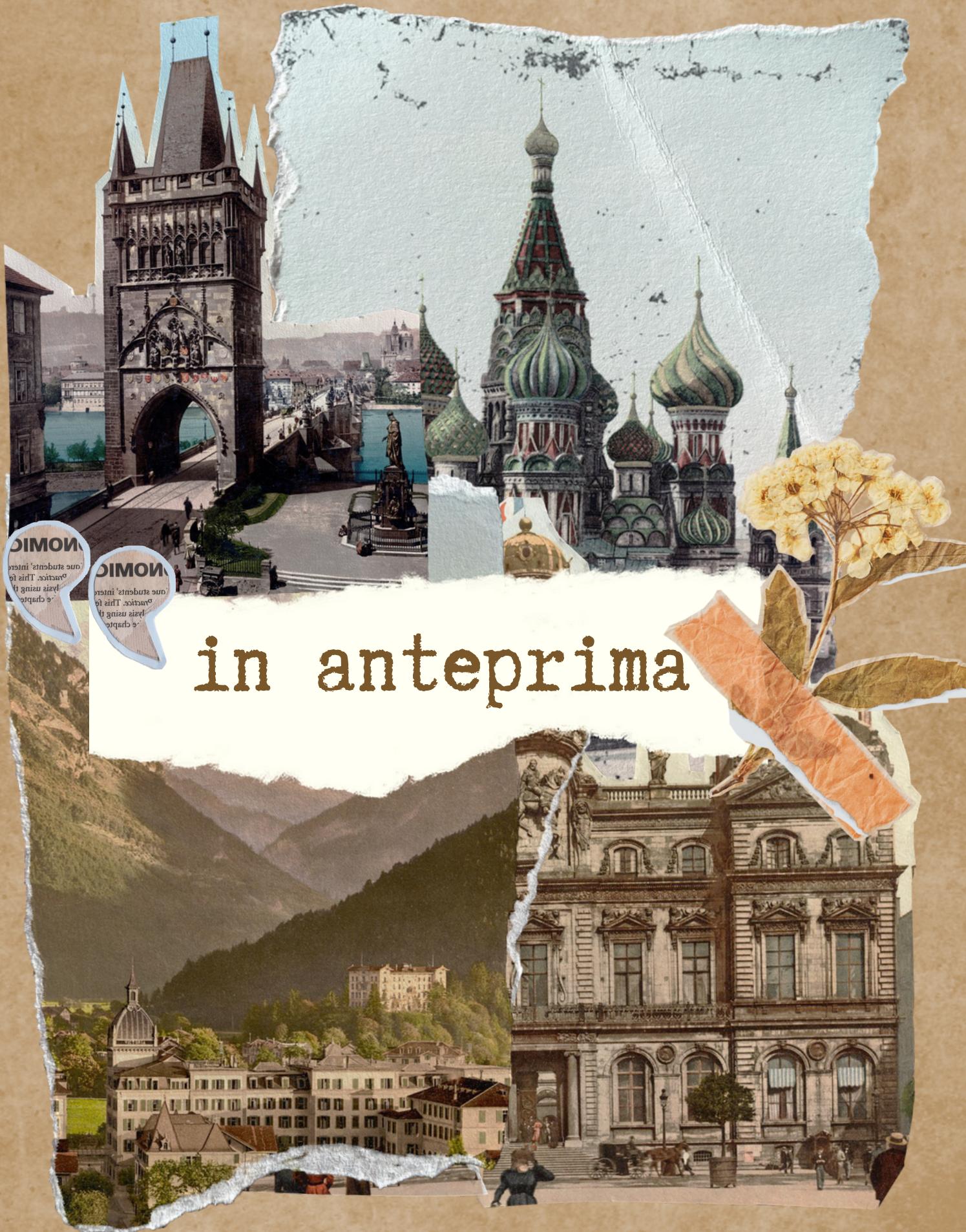
Ottima domanda. La verità è che non so chi sia stato il mio primo lettore! **All'inizio non avevo detto quasi a nessuno che scrivevo**, quindi sarà stato qualcuno che ha trovato le mie storie online. Però ricordo il momento in cui lo scoprirono i miei genitori: senza dirgli niente, gli misi in mano un mio libro. Rimasero dieci minuti buoni a fissare prima il nome dell'autrice e poi me, mi chiesero persino “ma hai un'omonima?”. Non avevano idea che mi piacesse scrivere – e hanno ricevuto il divieto assoluto di leggermi. Invece il mio ragazzo è il “fortunato” che si deve sorbire i racconti delle mie trame, non gli risparmio neanche i plot twist. Di solito mi lascia parlare e alla fine mi chiede sempre: **“amore, sei sicura di non fare uso di sostanze stupefacenti?”**.

Proprio in questi giorni sul tuo profilo ci stai parlando del tuo nuovo romanzo **“Al di Qua delle Stelle”** che uscirà il 1 settembre. Ci puoi dire qualcosa di più su questa nuova storia?

L'idea alla base di **Al di Qua delle Stelle** è nata mentre progettavo *Midnight Roses*. Era una delle sue primissime versioni, c'erano un Clau-maestro che si trovava legato a una Selene-fae tramite un vincolo proibito, e la storia era ambientata nella Thalea della maledizione. Alla fine, decisi di separare le due cose, ognuna meritava una storia tutta sua. Ho dovuto creare un nuovo contesto, e tutto è partito da un'immagine: una montagna con stelle più luminose di quelle che splendono nel cielo. **“Al di Qua delle Stelle”** è un **high fantasy** con una grossa componente romance, i tropi principali sono il **forbidden love** e **l'age gap** tra una studentessa e il suo maestro. Per alcuni versi, la protagonista mi ha ricordato la fiaba de **“La bella addormentata”**: anche lei apre gli occhi dopo un lungo sonno, e ciò che la sveglia davvero – ciò che inizia a farle capire il passato che non ricorda – è il bacio di Ash. **Un bacio che, però, decreta anche la loro rovina.**

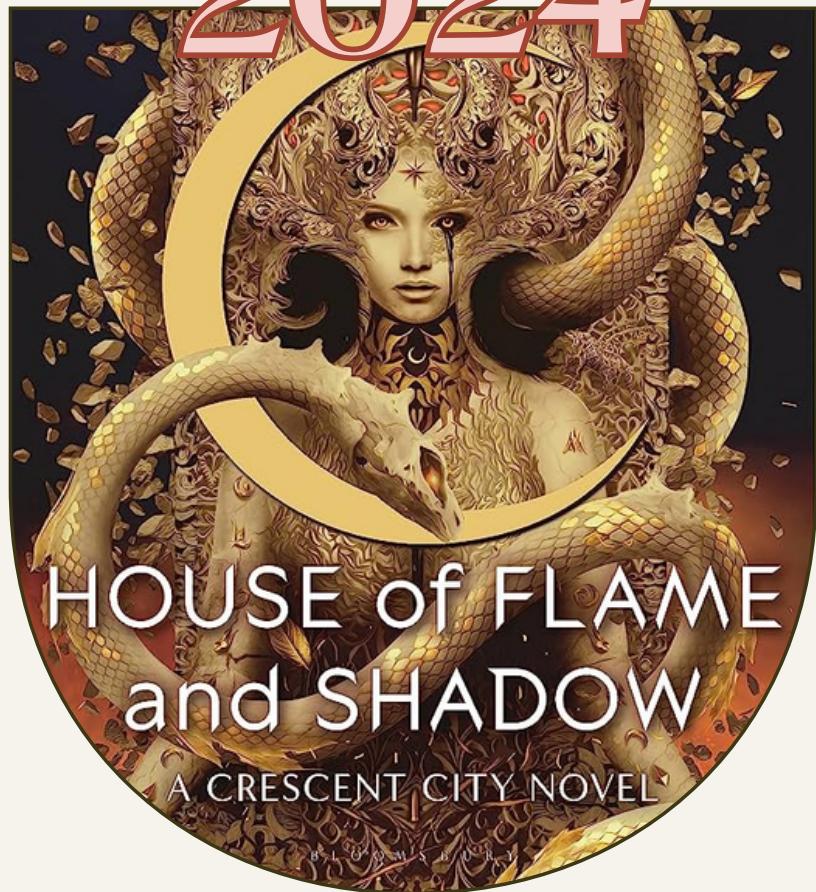
Ultima domanda: hai già in mente nuove storie? Puoi darci qualche anticipazione sulle prossime uscite?

Fin troppe! A gennaio uscirà il volume conclusivo di **“Al di Qua delle Stelle”**, poi mi dedicherò allo spin-off di **“Midnight Roses”**, avrà come protagonisti Rafael e Ariadne e sarà ambientato dopo lo scontro finale con gli dèi. È la storia che spiegherà come si arriva all'epilogo di **“L'era della Luna”**, e in futuro mi piacerebbe ripartire proprio da lì per un eventuale **“Midnight Roses 4”**. Ho già gettato le basi di un'altra serie fantasy – anche questa ispirata a una fiaba – e presto sarà il turno di **“Lunaris 2”**. Ma il prossimo progetto a cui lavorerò penso sarà il mio primo romance: ho una storia che mi gira per la testa già da un po', per ora posso solo dire che, in un certo senso, sarà collegata a **“Midnight Roses”**, pur non essendo un fantasy.



in anteprima

SCELTO IL PRIMO TEMA 2024



Lo abbiamo aspettato e sperato. Le teorie sui personaggi e sul mondo di "Lunathion" si sono moltiplicate e ingarbugliate fino a diventare vere e proprie cospirazioni. Ma, finalmente, Sarah J. Maas ha sganciato la bomba annunciando **l'uscita inglese di Crescent City 3 per gennaio 2024**.

Come potevamo noi di **Last Chapter Craft** perdere l'occasione di creare una **LOVERBOX** a tema dopo che nel **#bookstagram** si è rincorsa la **notizia dell'uscita italiana in contemporanea?**

La Mondadori non ha ancora smentito, né confermato questa bollente news, ma noi siamo già in pieno "fiume creativo" per portarvi tanti bei gadgets e il libro in vesti da...star!

Quindi, cari *mysterylovers* restate con noi per scoprire tante meraviglie.



AIR MAIL

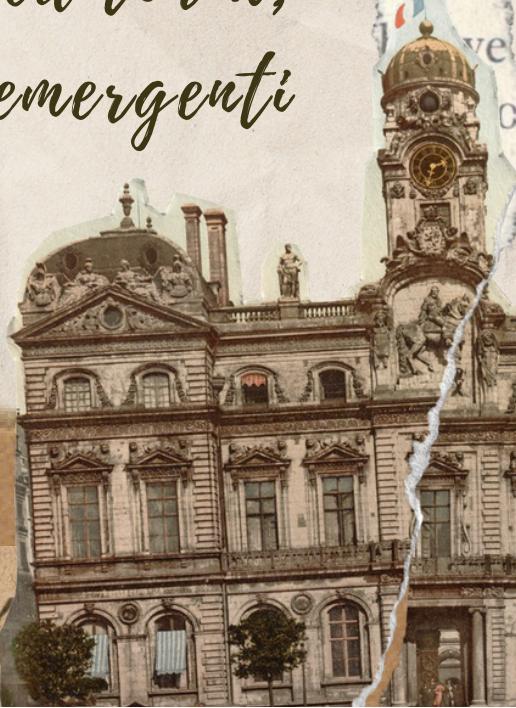
I3

I4



LE USCITE DEL MESE: SETTEMBRE

*Piccola e media editoria,
autori emergenti*



you, don't fix you for



LA PIETRA DI CRONO

J. M. RIVERS



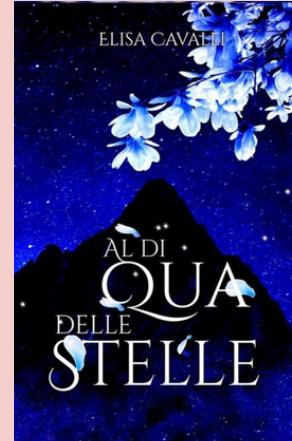
UNA VITA FA

CELESTE WOOD



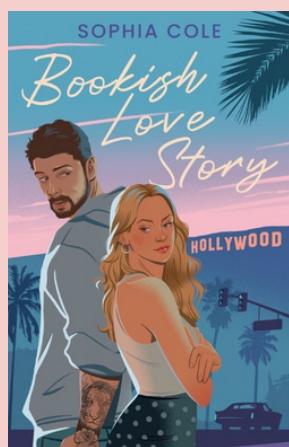
ATTRAZIONE - VOL.1

FRANCESCA PASCAL



AL DI QUA DELLE STELLE

ELISA CAVALLI



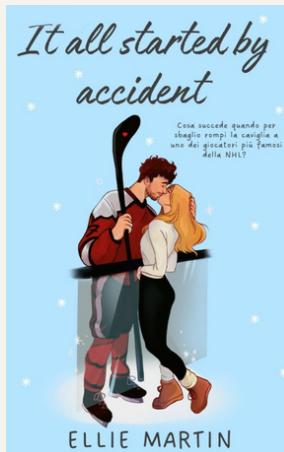
BOOKISH LOVE STORY

SOPHIA COLE



NEVER LET ME GO

SARA DE ROSA



IT ALL STARTED BY ACCIDENT

ELLIE MARTIN



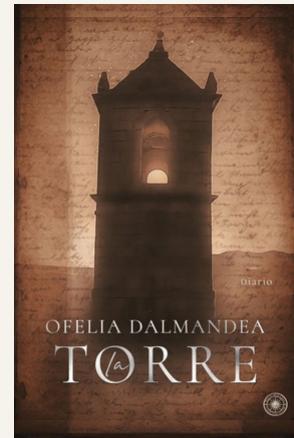
LA PERLA DEL CORSARO

BARBARA SCOTTO



IL SUO PIÙ UNO

KAYE ASTER / TRISKELL EDIZIONI



LA TORRE

OFELIA DALMANDEA / ROSA DEI VENTI EDIZIONI



OTTO

GIADA R. MURAI / ASTRO EDIZIONI



LA TRECCIA SCARLATTA

LILIANA D'ANGELO / WORDS EDIZIONI



AFTER MAN

DOUGLAS DIXON / MOSCA
BIANCA EDIZIONI



LACRIMA D'ARGENTO

JESSICA MARCHIONNE/ WORDS
EDIZIONI



EMMA, SONO IO

EMANUELA PORTA



L'ELEZIONE DELL'IMPERATORE

KIRA INARI/ TRISKELL EDIZIONI



FINO ALL'ULTIMA MALEDETTA PIETRA

MAURIZIO FERRERO / ACHERON EDITOREI



NEVER LET ME GO

SARA DE ROSA



l'angolo delle recensioni



FOURTH WINGS

di Secretreadingcorner

*"A dragon without its rider is a tragedy.
A rider without their dragon is dead."*

Quando si inizia una lettura con le aspettative alte, raramente si riesce a sostenerle e soddisfarle, anzi, spesso è molto più probabile arrivare alla fine con un retrogusto di delusione e amarezza.

Posso felicemente dire che, per me, non è stato questo il caso.

Violet Sorrengail si ritrova in un contesto estraneo e opposto a quello per cui ha studiato durante tutta la sua vita, da sola, ma con sulle spalle il suo cognome, che deve continuare a portare in alto, come ha sempre fatto la sua famiglia; è consapevole di essere fisicamente più debole degli altri, di avere fragilità, un cuore che batte nel petto che cerca sempre di seguire, altruismo e sensibilità difficili da ignorare, ma questo non la ferma, mai.

Ha più capacità di quelle che crede, forza e ambizione, lotterà con tutta se stessa per riuscire a dimostrare che nella sua fragilità, c'è sempre stato anche molto altro.

Per diventare **Rider** dovrà affrontare un percorso lungo con molti ostacoli, fisici e mentali, che la porteranno più volte a dubitare della sua stessa vita; ma più passa il tempo, più scopre di star trovando uno scopo, una strada da percorrere che la soddisfa e la riempie di orgoglio, non è più un delicato essere da tener protetto e nascosto. Troverà nuove amicizie che la faranno sentire sostenuta e apprezzata, riscoprirà la natura e la verità dietro rapporti e situazioni che credeva vere, uniche e infinite, si avvicinerà a quelli che, per anni, ha considerato nemici e manterrà segreti che neanche lei si aspettava di scoprire.

Un viaggio in grado di farti immagazzinare totalmente e incontrollabilmente nella sua storia, nel giro di poche pagine. Il percorso che Violet seguirà sarà lungo e difficile, ma mai ripetitivo o noioso. Ho trovato ogni componente ben calibrata all'interno del testo. Le ambientazioni vengono descritte nel dettaglio ma non sono prolisse, immaginarle viene quasi naturale e creano l'atmosfera perfetta per quella che è la storia all'interno del libro.



Ogni personaggio ha i suoi spazi e momenti, i legami che Violet stringe diventano stretti ed essenziali, la loro presenza è fondamentale e d'aiuto in più situazioni. Ci si ritrova a tifare anche per gli altri, non solo per lei. **Si percepisce la difficoltà delle prove da superare**, il timore di essere semplicemente dei nomi scritti su una lista e uno zaino da rimandare a casa, la paura di non rivedere più i propri cari e venir dimenticati, ma anche il riscatto, poter finalmente far vedere le proprie abilità e combattere per quel posto nel mondo tanto desiderato, la volontà di poter aiutare e proteggere gli altri; ogni sensazione provata, negativa o positiva, aleggia tra queste pagine.

Un **world-building intrigante e mai scontato**, spiegato tramite un metodo che, personalmente, ho trovato piacevole e diverso dal solito, che continua ad approfondirsi pagina dopo pagina. Una protagonista femminile che accetta sé stessa, così com'è, con i suoi cambiamenti e le sue difficoltà, è stato solo uno dei motivi per cui l'ho apprezzata molto. **Menzione speciale ai draghi**: li ho amati dal primo momento in cui sono apparsi. Non sono dei protagonisti secondari che fanno da contorno, anzi, diventano centrali nella seconda parte del libro e non puoi più farne a meno. Ho trovato il rapporto con loro estremamente interessante e coinvolgente, fonte di diverse teorie una volta arrivati a **QUEL finale da fiato sospeso**.

Capisco perchè lo paragonino a Divergent e Hunger games, mi è sembrato di tornare indietro negli anni, quando leggevo per la prima volta quelle storie e me ne innamoravo follemente, è stato un po' così anche per questo libro.

IL BACIO DELLA BESTIA

di books_in.the.clouds0899

L'uomo come individuo è un genio, ma gli uomini nella massa formano un mostro senza testa, un grande, brutale idiota che va dove viene spinto.

CHARLIE CHAPLIN

Con la minaccia di Caino dietro l'angolo, con il sostegno dei suoi adepti, i tre fratelli combattono ancora per sventare la sua ascensione al mondo umano, ma la missione diventa sempre più difficile da sostenere...

Non è facile vivere quando una parte di sé non c'è più. Non è tollerabile vedere la causa dei tuoi mali prosperare e creare una famiglia.

È per questo motivo che la Bestia si sente ardere dentro, sapendo che la sua vita passata possa ritornare in vita, donandogli solo tormento e desiderio di vendetta.

Gabriel Cavendish è il Fae più odiato del mondo sovrannaturale, il più temuto - se così si può dire - ma quello che le persone ignorano è che non è sempre stato così.

Eric, Darran e Gabriel - nonostante siano i Fae primordiali - sono incapaci di impedire che i seguaci del Padre non tentino di aprire il portale per l'altro lato.

Al fine di proteggere la tomba di Oberon, ha affidato il compito di far innalzare una barriera in grado di occultare la sua posizione a persone fidate, nella foresta della Lapponia Finlandese.

Ma la presenza costante dei Berserker nella zona ha fatto alzare le antenne alla grande Bestia, costretto a chiedere un aiuto supplementare a coloro che più disprezza al mondo.

È qui che entra in gioco Ava, strega Sussurrante, con l'abilità di erigere barriere magiche, la quale ha potuto già fare la conoscenza del committente per questo incarico.

Quello che l'aspetta, però, non è di certo un Luna Park.

La corsa contro il tempo è cruciale e, al fine di impedire a Caino di prendere possesso della tomba, i due saranno costretti a collaborare a stretto contatto, notte e giorno.

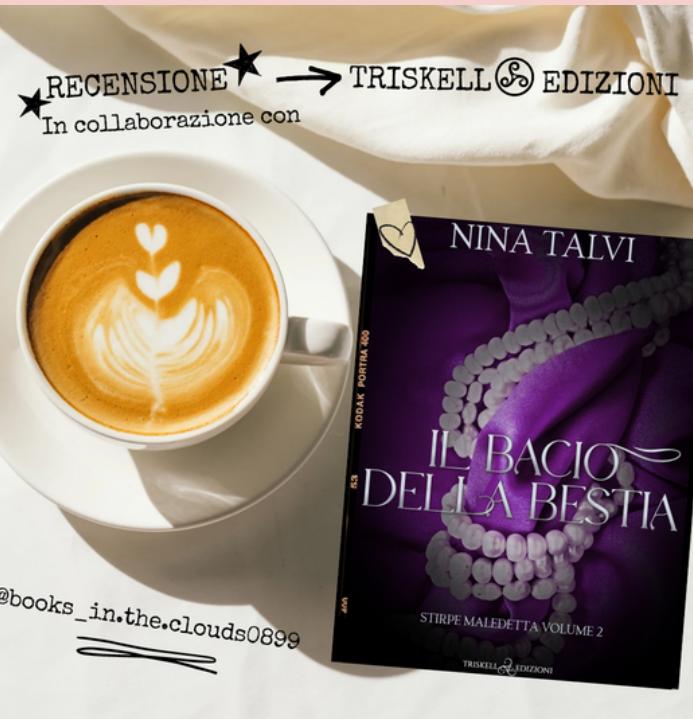
La vicinanza sarà una terapia d'urto per chi, come loro, ha un passato e un presente pieno di ferite e dolori incancellabili.

Questo secondo volume mi ha distrutta a livello emotivo. Sin dall'inizio ho provato quella sensazione di oppressione che mi ha accompagnato per tutta la lettura, con la presenza di lacrime al seguito.

Venire a conoscenza di tutto ciò che è stato, nella vita di Gabriel, ha aperto uno spiraglio nel mio cuore all'empatia che mi trasmette sempre un libro: quel potere di spezzare in piccoli pezzetti la tua anima ma, al contempo, risanare il tutto descrivendo in pochi semplici gesti il male provato.

Ciò che stuzzica di più la lettura è la conoscenza che va ad avviarsi tra Ava e Gabriel, due nemici mortali che - con lo stare insieme - sono portati ad abbattere i propri pregiudizi e a sentire quel sentimento di vicinanza e ardore fisico che nessuno dei due ha mai provato nell'intera esistenza.

L'autrice ha il potere di farti immergere completamente nella storia, trasportandoti attraverso la narrazione in terza persona nelle vite dei nostri due protagonisti; donando quel senso di fiducia al lettore, accompagnandolo dentro il labirinto di ignoto e di sofferenza, che attende solo di essere scoperto!



le frasi più belle

- BOOK EDITION -

challenging to find happiness that you don't cause we're comparing people rather than this is really going on it's all on the negative

challenging to find happiness that you don't cause we're comparing people rather than this is really going on it's all on the negative

LE FRASI PIÙ BELLE

- BOOK EDITION -



DOVE SONO CAVALLO E CAVALIERE? DOV'È IL CORNO DAL SUONO VIOLENTO?...DOV'È LA PRIMAVERA E LA MESSE, ED IL BIONDO GRANO CRESCENTE? SON PASSATI COME PIOGGIA SULLA MONTAGNA, COME RAFFICHE DI VENTO IN CAMPAGNA. I GIORNI SCOMPAIONO A OVEST, DIETRO I COLLI CHE UN MARE D'OMBRA BAGNA. CHI RIUNIRÀ IL FUMO DEL LEGNO MORTO INCANDESCENTE? CHI TORNERÀ DAL MARE E POTRÀ RIMIRARE IL TEMPO LUNGO E SFUGGENTE?

J.R.R TOLKIEN - (IL SIGNORE DEGLI ANELLI)

LETTRICE_PER_PASSIONE



IN CUOR SUO, PERÒ, SAPEVA CHE PRIMA O POI L'AMORE AVREBBE COLPITO ANCHE CHI SI ERA RASSEGNATO A VIVERE SENZA.

ELISA MURA - (GLI INDESIDERABILI)

LITTLESWEETMONKEY



IL CORAGGIO È UNA BELVA SFUGGENTE VERO? SEMPRE PRESENTE QUANDO DEVE METTERTI NEI GUAI, MA RAPIDO A SCOMPARIRE UNA VOLTA CHE TI HA PORTATO DOVE VOLEVI

J.L. ARMENTROUT - (LA CORONA DI OSSA)

MAGIC_BOOK25

LE FRASI PIÙ BELLE

- BOOK EDITION -



**TUTTO CIÒ CHE DOBBIAMO DECIDERE È COSA FARE CON IL
TEMPO CHE CI VIENE DATO.**

J.R.R TOLKIEN - (IL SIGNORE DEGLI ANELLI)

FANTASYPILLS_PILLOLEFANTASY



**TI DIRÒ CHE SUPERERAI ANCHE QUESTO MOMENTO...CHE
QUESTE LACRIME FANNO BENE, NESTA. CHE LE LACRIME
VOGLIONO DIRE CHE CI TIENI. NON SO DIRTI COME O QUANDO
STARAI MEGLIO. QUELLO CHE PROVI, QUEL SENSO DI COLPA E
DOLORE E ODISSE VERSO TE STESSA... SUPERERAI TUTTO.
MA SOLO SE SEI DETERMINATA A COMBATTERE. SOLO SE SEI
PRONTA AD AFFRONTARE QUEL DOLORE, ABBRACCIALO E
ATTRaversarlo PER POI RIEMERGERE DALL'ALTRA PARTE.
E MAGARI ANCHE ALLORA SENTIRAI UN PO' DI MALE DENTRO ,
MA DEVI SAPERE CHE C'È UN DI LÀ. UN LATO MIGLIORE.**

CASSIAN - (A COURT OF SILVER FLAMES)

REINELIBER



**VIVI E MORTI SONO UGUALI. CERCHIAMO TUTTI,
SEMPLICEMENTE, UN POSTO DOVE SENTIRCI A CASA.**

LASSITER - (LA CONFRATERNITA DEL PUGNALE NERO)

AURYHORSE



segna storìa

i consigli di Reineliber

il Maas-verse

Siete approdati nel mondo del bookstagram o del booktok e vi trovate mille fan art o audio o video su personaggi come Aelin, Feyre, Bryce oppure ancora degli esseri con le orecchie a punta con nomi tipo Rowan, Rhysand o Cassian oppure più semplicemente tutti stanno parlando della futura uscita di CC3 che ha destato scalpore con la copertina e tutto il resto e non capite il perché di tanto clamore.

Semplice perché Sarah J. Maas tornerà in libreria (il 30 di gennaio 2024 all'estero e speriamo anche da noi) e finalmente ci proverà a dare una spiegazione al finale di *Crescent City 2 "La casa di cielo e aria"* che, per chi lo ha letto, è semplicemente il finale più crudele della storia delle saghe e vi posso assicurare che aspettare due anni per un proseguo dopo aver letto quello che si ha letto rende comprensibile il tanto clamore.

Sarah J. Maas però non rende le cose semplici ai lettori, non sono solo i finali a creare problematiche, le problematiche possono insorgere anche su come leggere i suoi libri perché l'autrice ha ben visto di creare un'interconnessione tra le sue saghe e quindi la domanda da porsi è: in che ordine è meglio leggere le saghe?

Sono tre le saghe allo stato attuale dei fatti che questa autrice ha scritto:

- **IL TRONO DI GHIACCIO (TOG)** composta da:
 - ◆ **La lama dell'assassina** (5 novelle prequel della saga)
 - ◆ **Il trono di ghiaccio** (primo libro)
 - ◆ **La corona di mezzanotte** (secondo libro)
 - ◆ **La corona di fuoco** (terzo libro)
 - ◆ **Regina delle ombre** (quarto libro)
 - ◆ **L'impero delle tempeste** (quinto libro)
 - ◆ **La torre dell'alba** (sesto libro)
 - ◆ **Il regno di cenere** (settimo libro)

- **UNA CORTE DI SPINE E ROSE (ACOTAR)** composta da:

- ◆ Una corte di spine e rose (primo libro) **ACOTAR**
 - ◆ Una corte di nebbia e furia (secondo libro) **ACOMAF**
 - ◆ Una corte di ali e rovina (terzo libro) **ACOWAR**
 - ◆ Una corte di gelo e stelle (novella) **ACOFAS**
 - ◆ La corte di fiamma e argento (spin-off su Nesta e Cassian) **ACOSF**

- **CRESCENT CITY** composta da:

- ◆ **Crescent city La casa di terra e sangue**
- ◆ **Crescent city La casa di cielo e aria**
- ◆ **House of Flame and Shadow** (30 gennaio 2024)



Questi i titoli attualmente noti; notizia degli ultimi giorni è che l'autrice ha firmato un contratto per ulteriori due suoi libri che dovrebbero, il condizionale è d'obbligo, essere legati alla saga di "Una corte di spine e rose" (ACOTAR). Ascoltando un paio di interviste dell'autrice stessa che girano sui vari social è proprio lei stessa a dichiarare che le saghe in realtà non possono essere considerate concluse, nemmeno quella del Trono di ghiaccio. Una speranza per noi suoi fan, un caos per chi vorrebbe provare a leggere una sua storia.

Come leggere dunque le sue saghe?

Non c'è un ordine che obblighi a leggerne prima una o poi l'altra, questo è fuori discussione ma, visto il finale del secondo volume di "Crescent city", il mio caloroso consiglio è leggere decisamente prima ACOTAR e solo dopo aver portato a termine la saga originale, leggere "Crescent city" (è opzionale il sequel ma leggetelo perché è bellissimo!).

Chi ha letto sa bene il motivo, chi non ha ancora letto lo capirà solo se recupera le saghe, non voglio assolutamente fare spoiler quindi rimanere sul vago è d'obbligo.

Il trono di ghiaccio non ha collegamenti diretti con le altre due trame quindi è possibile considerarla una saga a sé stante anche se personalmente ho parecchi dubbi.

Come consiglio di leggere io le saghe?

Prima su tutte ACOTAR, io stessa sono partita da qua, ero troppo curiosa di capirne il successo e se questa autrice facesse per me o meno. Concluso il primo volume non ero del tutto sicura sul fatto che mi piacesse, ma sono andata avanti e con il secondo capitolo è scoccata la vera scintilla (e non solo per colpa di Rhysand): ACOMAF è decisamente meglio del primo volume, è da qui che tutto inizia veramente.

Perché leggerlo per primo?

La storia all'interno di questa saga pone le fondamenta per la comprensione di tutti i personaggi della Maas soprattutto per quanto riguarda alcune caratteristiche delle razze che ritroviamo poi anche nelle altre saghe, da qui il mio consiglio di leggerla per prima, questa saga è anche un buon punto di partenza per chi non è avvezzo al genere fantasy vista la sua semplicità.

A seguire, a mio avviso, ci sta molto bene TOG, non fatevi spaventare da tutti i volumi che la compongono, la lettura è scorrevole, serve un pò di attenzione senza ombra di dubbio ma tutti i volumi si leggono molto velocemente e staccarli dalle mani non è affatto facile.

Perché leggerlo per secondo?

Avere una palestra alle spalle su come ragiona l'autrice permette di entrare meglio nella storia che risulta essere più complessa soprattutto per il gran numero di personaggi che sono presenti anche perché tutti ma proprio tutti, anche quelli secondari, hanno una parte rilevante ai fini della trama e ritornano a distanza di libri, ecco che quindi come primo approccio forse è un attimo ostico.

Solo dopo io leggerei Crescent city.

Il motivo è semplice: questa saga non è affatto facile, ha una struttura interna molto molto complessa, le prime 150 pagine (non sto scherzando) de "La casa di terra e sangue" sono un bombardamento di informazioni sul sistema di governo, sul worldbuilding, e sulle razze...che è davvero tosto.

Perché leggerlo come terzo e non subito dopo ACOTAR?

I protagonisti sono molto più maturi ed il mondo è moderno.

"Crescent city", infatti, è ambientato in una città dove esistono per esempio i cellulari, leggere quindi di questo mondo prima di essere passati per le città di Tog e di Acotar, e leggere di Bryce prima di aver conosciuto Feyre e Aelin potrebbe togliere un po' di magia.

Io predico molto bene ma razzolo male perché questi consigli che vi do in realtà li avrei voluti avere io quando mi sono approcciata a questa autrice.

Io infatti, vista la mole ed il numero di libri che compongono TOG ho letto prima "Crescent city" e solo questa estate ho deciso di leggere la saga di TOG.

Perciò mi sono chiesta, se tornassi indietro, come leggerei tutto?

No, decisamente, TOG la leggerei prima di "Crescent city", anche perché così avrei la lettura bella fresca con l'avvento del terzo capitolo!



GRAZIE DI ESSERE STATI CON NOI



SARA
 [mebahiahrt](https://www.instagram.com/mebahiahrt/)
LAST CHAPTER CRAFT



MARTA
 [_martamaggioni_](https://www.instagram.com/_martamaggioni_/)
LAST CHAPTER CRAFT



READWITHCLARE
BOOKSTAGRAMMER



REINELIBER
BOOKSTAGRAMMER



BOOKS_IN.THE.CLOUDS0899
BOOKSTAGRAMMER



SECRETREADINGCORNER
BOOKSTAGRAMMER

alla prossima!!

@LASTCHAPTERCRAFT