



SCOPRI LA
NUOVA
DEBUT BOX!

la newsletter di

LAST CHAPTER CRAFT

SCOPRI LE ANTEPRIME,
I CONTENUTI AD ALTO TASSO LIBROSO
E LE NOVITÀ WORK IN PROGRESS



SOMMARIO

- 1. EDITORIALE: UN PO' DI LAST CHAPTER CRAFT**
 - 2. LE NOVITÀ IN SHOP A NOVEMBRE**
 - 3. COS'È UNA DEBUT BOX**
 - 4. L'INTERVISTA DEL MESE**
 - 5. IN ANTEPRIMA: IL NATALE IN CASA LAST CHAPTER CRAFT**
 - 6. LE USCITE DEL MESE: NOVEMBRE**
 - 7. L'ANGOLO DELLE RECENSIONI**
 - 8. SEGNASTORIA: I CONSIGLI DI REINELIBER - IL MAAS-VERSE**
-

LA NEWSLETTER PER
MYSTERYLOVERS



EDITORIALE

Un po' di noi

Profili a puntate: Capitolo 2



LAST CHAPTER CRAFT

I PROFILI A PUNTATE DI MARTA E SARA

Nome:

Marta

Soprannome:

Popo 1

Serie tv che ami:

Senza ombra di dubbio The Big Bang Theory.

Personaggio NO:

Questa è facile. Maaal dove sei???.

In quale mondo bookish vorresti vivere:

Hogwarts sarà sempre la mia casa.

Animale mitologico:

Mi piacerebbe accarezzare un drago, o una viverna come quelle di Daenerys, la nata dalla tempesta eccetera eccetera.

Bevanda preferita:

Spill the tea.

Nome:

Sara

Soprannome:

Popo 2

Serie tv che ami:

Ah boh, non amo le serie tv. Ne guardo qualcuna per sbaglio.

Personaggio NO:

Eh... e mo? (Chi è che ha fatto ste domande?).

In quale mondo bookish vorresti vivere:

Comprerei una casetta nella Contea, tipo adesso.

Animale mitologico:

...a cavalcare unicorni (sempre nella Contea).

Bevanda preferita:

Matcha latte (di cocco), miele e una spolverata di cannella.

Last Chapter Craft



LE NOVITÁ IN SHOP

a Novembre



Fall season

SANGUE E CENERE, NUOVE USCITE E
ILLUSTRAZIONI



Novembre porta con sé vecchie glorie e nuovi prodotti!

TENETE D'OCCHIO LA NOSTRA PAGINA INSTAGRAM PER SCOPRIRE LE DATE DEI PREORDINI

- **"A SHADOW IN THE EMBER" LOVERBOX**

Ritornano disponibili le Lover Box ispirate alla saga di Sangue e Cenere 🔥 In cui poter scegliere il gadget più amato tra la bandiera di Atlantia, la maschera o la collana di Poppy...

A tiratura limitata: restano soltanto 7 morbidissime booksleeve !

- **DEBUT BOX ULTIMA DEL SUO SANGUE**

Debutta in casa LCC la primissima DEBUT BOX! Al suo interno, protagonista è un libro di UN AUTORE EMERGENTE.

Nella prossima pagina più dettagli divulgabili su questa prima edizione di Debut Box

- **ILLUSTRAZIONI VINTAGE E MANGA**

Le nostre illustrazioni vi aspettano nello shop! Tra poster e cartoline A5 troverete sicuramente il vostro preferito.

Cos'è una

"Debut

"
box

Cos'è una "Debut Box"

In collaborazione con autori emergenti



A novembre in programma la prima **Debut Box**, in collaborazione con noi stesse ahah.

Sì, perché Marta Maggioni esordisce come autrice con il suo primo libro fantasy dalle tinte vittoriane e le sfumature egiziane: "Ultima del suo sangue".

- **Cos'è una Debut Box?**

E da qui la rivelazione: perché non ideare una nuova tipologia di box in cui sposare un libro di debutto con dei gadget librosi appositamente ideati? Perché no? Noi diciamo di sì.

Qui, quindi, ci apriamo ad eventuali altri collaborazioni con autori emergenti che vorranno accompagnare le proprie storie con nuovi gadget.

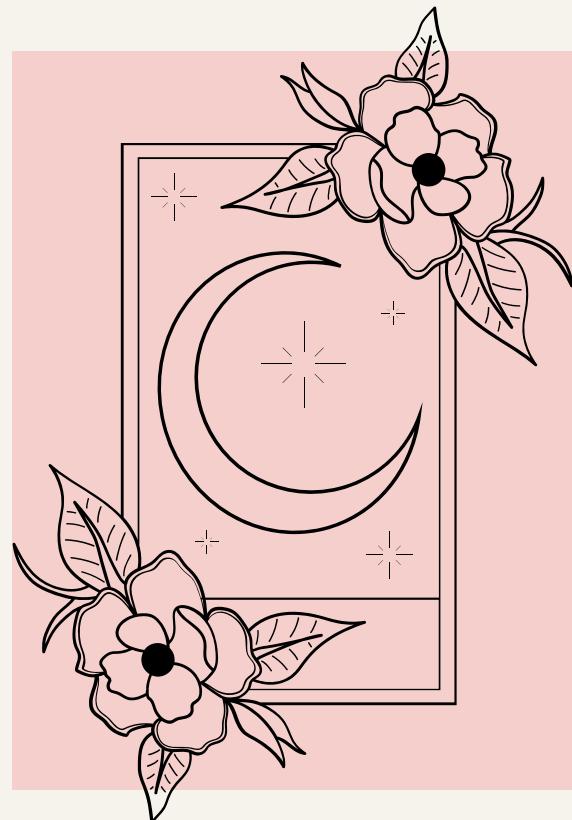
Cosa conterrà la nostra prima

Debut Box?

"Ultima del suo sangue" parla di destino, sangue e segreti. Di maschere e potere..

All'interno della box troverete:

- Il libro cartaceo decorato (paint edges)
- Due illustrazioni A5
- A scelta un segnalibro, di Bastet o Sekmeth
- Tre tarocchi dei personaggi principali della saga



l'intervista

del mese



IDEA EDITORE



di [leggisempreamezzanotte](#)

 I.D.E.A.: Immagina Di Essere Altro. Non penso di essere mai incappata in un nome più interessante e creativo del vostro, e da quando ho scoperto la vostra realtà ho cercato più volte di immaginare l'idea alla base. Oggi vi chiedo la versione ufficiale.

Il nome, per assurdo, è stato la parte più facile del percorso. Avevamo le idee chiare fin dal principio, volevamo una realtà in cui gli autori potessero sentirsi validi e supportati, e dove i lettori potessero capire quanto sono importanti per noi. Per riuscire a fare questo abbiamo sempre ragionato da lettori, in primis, e poi eseguendo, tramite la tecnica, le idee che si formavano nella nostra testa.

Immaginare di essere altro (o immaginare di essere nella testa di un altro) è la base del vivere civile, per capirsi, per venirsi incontro, per sognare... insomma, l'idea e l'immaginazione sono per noi alla base non solo della lettura ma soprattutto dell'essere un essere umano. Da qui al gioco di parole che ha portato al nome, il passo è stato breve, (circa dieci minuti).

 Mary Shelley ha ideato la sua creatura in una notte di tuoni e fulmini. Qual è stato, invece, il vostro lampo di intuizione, la nascita dell'idea?

"Hai abbastanza nastro?" (citazione da Intervista col Vampiro). La versione corta è: Marko D'Abbruzzi, fondatore e boss di I.D.E.A., prima di diventare editore era "semplicemente" un autore con pubblicazioni alle spalle. Ha conosciuto il bello e il brutto dell'editoria e ne ha studiato il settore, conoscendo altri autori e raccogliendo pareri. Quando poi ha conosciuto Claudia, la sua editor, ne hanno discusso, forse un po' troppo, e ne è uscito fuori, nel 2016 un progetto editoriale con i propositi di cui parlavamo prima e, in aggiunta, la volontà di dimostrare che in Italia c'è qualità anche nel fantasy e tra gli autori sconosciuti al grande palcoscenico. Due anni di studio, professionalità, formazione e passione, et voilà: abbiamo iniziato questo viaggio nel mare dell'editoria.

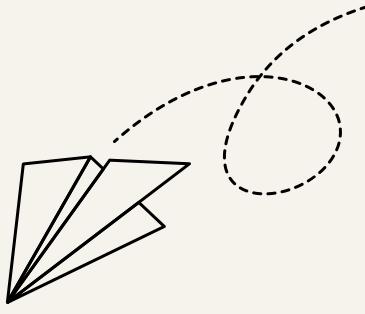
Sarà per questo che la nostra "bandiera" alle fiere somiglia a una Jolly Roger?

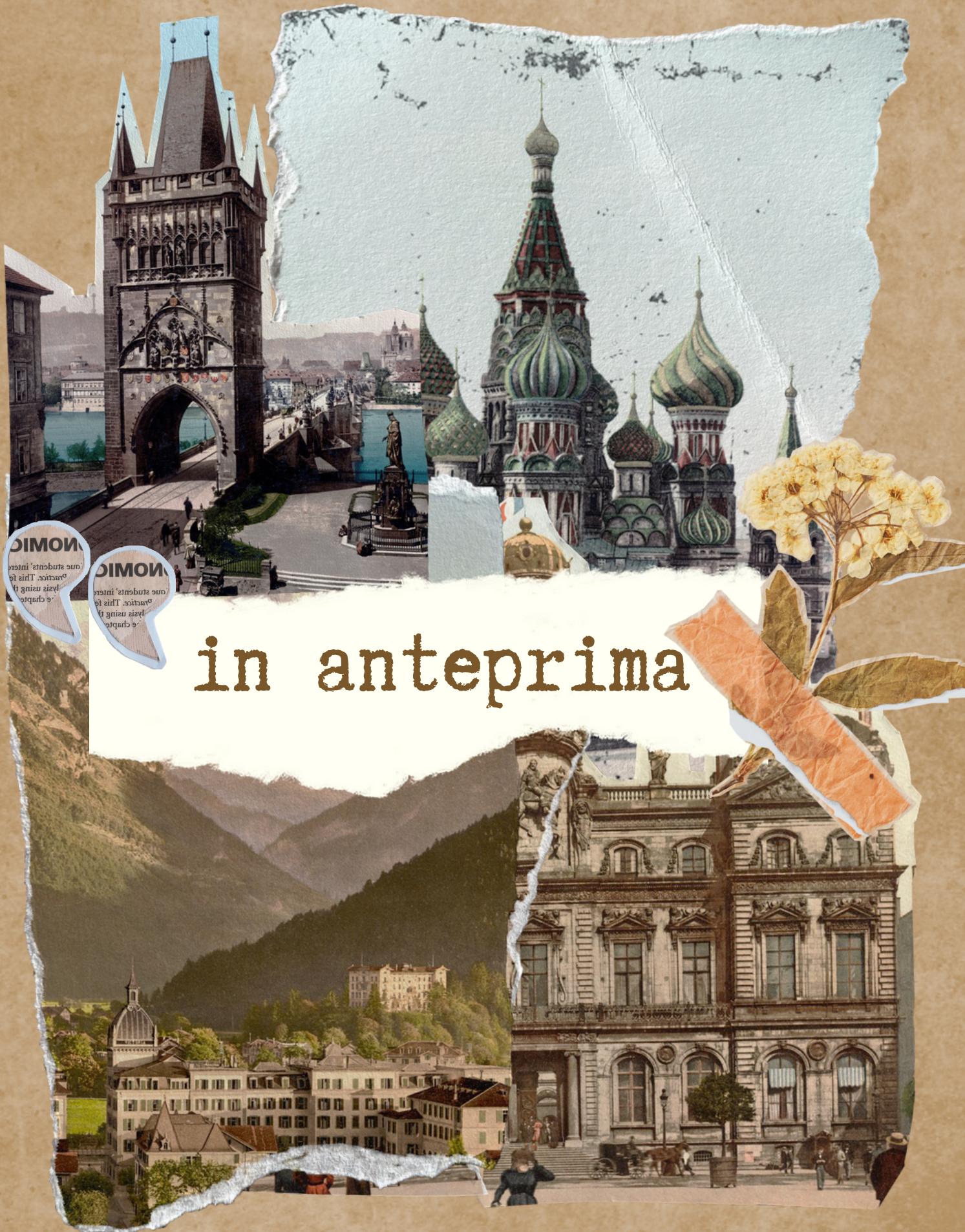
 Cosa ricercate in un manoscritto? Che forma e colori ha la scintilla che vi accende?

"Un romanzo senza messaggio è solo un libro", questo è il nostro motto. Al di là della qualità della scrittura e di una bella storia che attiri la nostra attenzione, per noi la comunicazione è sempre in prima fila. Un romanzo deve dare intrattenimento ed evasione, ma deve anche far riflettere. Per concludere la formula, un pizzico di freschezza, qualcosa di nuovo, ci fa dire "Sì, lo voglio". Da qualche anno però abbiamo dovuto, gioco forza, piegarci alla necessità di avere autori disposti a mettersi in gioco, soprattutto sui social, perché oggi un libro è anche il suo autore e ai lettori piace il confronto, il vedere chi è la persona dietro le pagine, cosa legge, come si rapporta con il mondo.

 Vi è un fil rouge che connette ognuna delle vostre proposte editoriali? Qual è la missione che IDEA vuole porsi all'interno di un panorama editoriale sempre più ostaggio delle mode dettate da tiktok e dal marketing?

Le mission le abbiamo più o meno già svelate tutte. Il filo rosso che collega le nostre pubblicazioni è sempre la comunicazione di un messaggio o di uno spunto di riflessione sociale. Il romanzo è in ogni caso uno strumento di cultura, anche un fantasy può e deve esserlo. Abbiamo deciso, solo per motivi di praticità, di dividere le pubblicazioni in due collane: quella del fantastico (che racchiude tutto: fantasy e sotto generi, horror, mistery, sci-fi etc...) e quella della narrativa contemporanea, ma il rapporto "scelta-messaggio" non cambia. In una scala di valori delle mission sicuramente abbiamo in cima quella di raggiungere un rapporto qualitativo "alto" (dalla cover al lavoro sui contenuti) mantenendo un prezzo commisurato al volume e alla tipologia di lavoro eseguita sul romanzo, tale che sia alla portata di tutti. Essere chiari e onesti è sempre stato un grande punto di forza per noi, e i lettori lo hanno sempre apprezzato. In fondo si pubblica per far leggere, i nostri iders (nome che i lettori I.D.E.A. si sono dati in quanto community) sono il nostro riferimento primario, sempre.





in anteprima

IL NATALE IN CASA LAST CHAPTER CRAFT



In fondo lo sappiamo tutti ormai: *il Natale* richiede una lunga preparazione. E noi di Last Chapter ci stiamo già spendendo per creare nuovi gadget per la nostra prima edizione di **Christmas box**.

Cosa possiamo dirvi?

Che ci saranno tazze, taccuini e... gadget da utilizzare in compagnia, soprattutto durante le feste, in famiglia o tra amici. Di cosa si potrebbe trattare?

Durante i preordini delle Christmas box torneranno anche le nostre amate **mystery box interattive**, che saranno appunto preordinabili nello stesso periodo.



AIR MAIL

I3

I4



LE USCITE DEL MESE: NOVEMBRE

*Piccola e media editoria,
autori emergenti*



you, don't fix you fix



FURIAE

MARCO CHIARAVALLE / IDEA
EDIZIONI



RAGNAROK

FRANCESCA NOTO - GIOVANNI MAGISTRELLI
ASTRO EDIZIONI



IL MAESTRO DI SALE E OSSA

KERI LAKE / VIRGIBOOKS



IL PROFUMO DEL FIORE DI PRUNO

GIULIA LICCIARDELLO



LA CACCIA TRICE DI MOSTRI

GIANPIERO RENDA



YURIKO

MICHELA CAVALIERE/ ASTRO EDIZIONI



L'ALTRA METÀ DEL MALE

LAURA USAI



ABSINTHE

SELENA ALASKA/ TRISKELL EDIZIONI



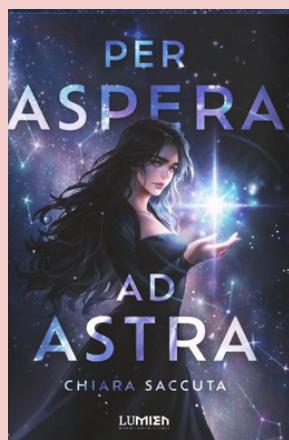
EVIL ESSENCE

S.C. FALCON



ROWAN WOOD LEGENDS

OLIVIA WILDENSTEIN / HEARTBEAT EDIZIONI



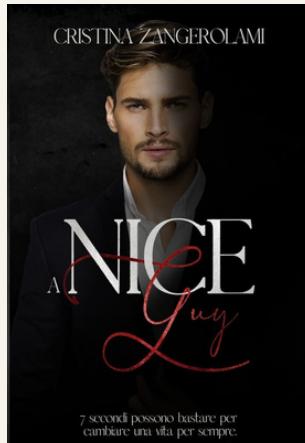
PER ASPERA AD ASTRA

CHIARA SACCUTA / LUMIEN EDIZIONI



SORELLE DELLA NOTTE

CORA HURLEY



A NICE GUY

CRISTINA ZANGEROLAMI



TSUKI

ISABEL SOLEDAD GIACOMELLI



IL VELENO DELL'IBIS

A. ACKERMANN



UN CHITARRISTA DA SPOSARE

JULIA WOLF / HEARTBEAT EDIZIONI



SIRYON - L'EREDE

MARIA ERIKA MARTINO - WORDS EDIZIONI



FRAMMENTI di ME

CARINA ADAMS - RUBY INK EDIZIONI



l'angolo
delle
recensioni

LA VITA INVISIBILE DI ADDIE LARUE

di **lalibreriadimimiecoco**

E se potessi vivere per sempre, ma della tua vita non rimanesse traccia perché nessuna delle persone che incontri può ricordarsi di te?

Adeline LaRue è una ragazza che nel 1714, scappando dal suo matrimonio combinato, incontra uno sconosciuto e commette un terribile errore: sceglie l'immortalità senza rendersi conto che si sta condannando alla solitudine eterna.

Estele la aveva da sempre messa in guardia: "E, per quanto impaziente e disperata, non pregare mai gli dèi che sono in ascolto dopo il tramonto".

La nostra protagonista sente che il tempo che ha a disposizione le va stretto, si sente soffocare. Ancora non si è mai innamorata, ancora non ha fatto una pazzia, ancora non ha vissuto a pieno la sua vita e quindi sceglie la via più pericolosa.

E allora la nostra cara Addie, secondo voi, cosa fa? Esatto. Si ritrova a chiedere aiuto proprio mentre il sole stava cedendo il posto alle stelle.

Colui che le si presenta al cospetto si rivela avere le sembianze dell'uomo che fino a quel momento aveva solo disegnato sul suo quadernino, l'uomo dei suoi sogni. Capelli medio-lunghi e neri, occhi verdi e sorriso sghembo, e, se poi si chiama anche oscuro, noi già ci sentiamo simpatizzanti nei suoi confronti.

Eppure, quello che Addie instaura con Luc (l'oscuro) ci riporta al classico rapporto tossico, ma approfondiremo l'argomento più avanti.

La nostra protagonista decide quindi di fare un patto che le garantirà l'immortalità, fino a quando non sarà stanca della sua vita e sarà pronta a cedere la sua anima a Luc.

Così Addie comincia a vivere la sua lunga, lunghissima vita. Ma come ogni demone che si rispetti, quello con l'oscuro è un patto volto a beneficio di quest'ultimo.



Infatti, per far arrendere Addie nel minor tempo possibile e conquistare la sua anima, Luc fa in modo che ogni persona che la protagonista incontri non si ricordi di lei. Bastava che uscissero dalla stanza in cui si trovava, o che si risvegliassero dopo una notte passata insieme e puff! Non ricordavano più la sua esistenza e tutto ricominciava da capo.

*"Certo, dimenticare è così triste.
Ma essere dimenticati, quello sì che ti fa sentire sola.
Essere l'unica in grado di ricordare."*

Addie, durante questi trecento anni, cercherà quindi di accontentarsi di fugaci momenti, di una giornata o solamente di una notte...

*"Si accontenta della notte e se
proprio non può essere amore, almeno non è solitudine".*

Ma la cosa che con il tempo le riuscirà sempre meglio sarà quella di rimanere impressa nella mente di chi incontra tramite arte, storia, musica ed in fine anche libri (grazie ad Henry).

Il libro si suddivide in sette parti e all'inizio di ognuna troveremo le opere ispirate da Addie con illustrazioni, anno e descrizione dell'opera. L'ho trovata una scelta molto curata e atta ad imprimere ancora di più il significato della frase: "...le idee sono molto più indomite dei ricordi, sempre alla smaniosa ricerca di un modo per mettere radici."

Tre secoli di storia, di storie, di amore, di arte, di guerra, di dolore, della solennità dei grandi momenti e della magia di quelli piccoli.

Tre secoli per scegliere, anno dopo anno, di tenersi stretta la propria anima.

Tre secoli e solo l'oscuro come compagno di vita, l'unico che si ricorda di lei e che per assurdo la fa sentire meno sola, nonostante il loro sia un rapporto malato.

Fino a quando, in una piccola libreria, Addie trova qualcuno che ricorda il suo nome.

Per quanto mi riguarda cinque stelle sono riduttive per valutare questo magnifico racconto.

All'inizio è stato complicato destreggiarsi fra le diverse linee temporali. Difatti, l'autrice ci fa navigare avanti e indietro durante il mare della vita di Addie, durante tutti i suoi anni di vita. Una volta entrati nel meccanismo di scrittura però, il romanzo si legge senza grandi intoppi e anzi, difficilmente riusciamo a separarci dalla lettura.

La scrittura dell'autrice è una delle caratteristiche che più ho amato: poetica, magnetica e inclusiva. Inclusiva perché sia Addie che Henry rispecchiano la comunità LGBTQ+.

Henry sarà l'unico nel corso di questi trecento anni a ricordarsi di Addie e fra loro si creerà un rapporto puro e unico.

"Non dimenticarmi".

"Mai".

Invece, come già anticipato, fra Addie e Luc, si hanno tutte le dinamiche di un rapporto tossico che non cessa mai di esistere. La protagonista non riesce a staccarsi definitivamente da lui perché in fondo è la sua unica compagnia, la fa sentire meno sola. Così facendo però Addie passa sopra i diversi abusi psicologici che egli le propina di anno in anno. Nonostante questo, io ho amato il loro rapporto. Forse sarà colpa dei dark romance che ho iniziato a leggere, del fatto che lui si chiama "oscuro" o che amo follemente i Villain di una storia... ma è il mio personaggio preferito.

Addie si ritroverà negli anni a dover combattere contro un dio...non proprio un atto da poco.

Ci riuscirà o no?

Il finale mi ha colto di sorpresa e mi ha molto commossa. Credo di aver pianto per mezz'ora buona, a singhiozzi, e sì, sono emotiva, ma vi giuro che quelle pagine mi sono proprio entrate dentro, in un modo che non immaginavo un libro potesse fare.

Infine, non credo io debba tessere le lodi dell'autrice ma merita comunque due parole. Ho conosciuto la scrittura di Victoria Elizabeth Schwab proprio con questo libro e non appena finito ho ordinato tutto ciò che quella santa donna abbia mai scritto.

Questo libro, per come la vedo io è UN'ODE ALLA SCRITTURA.

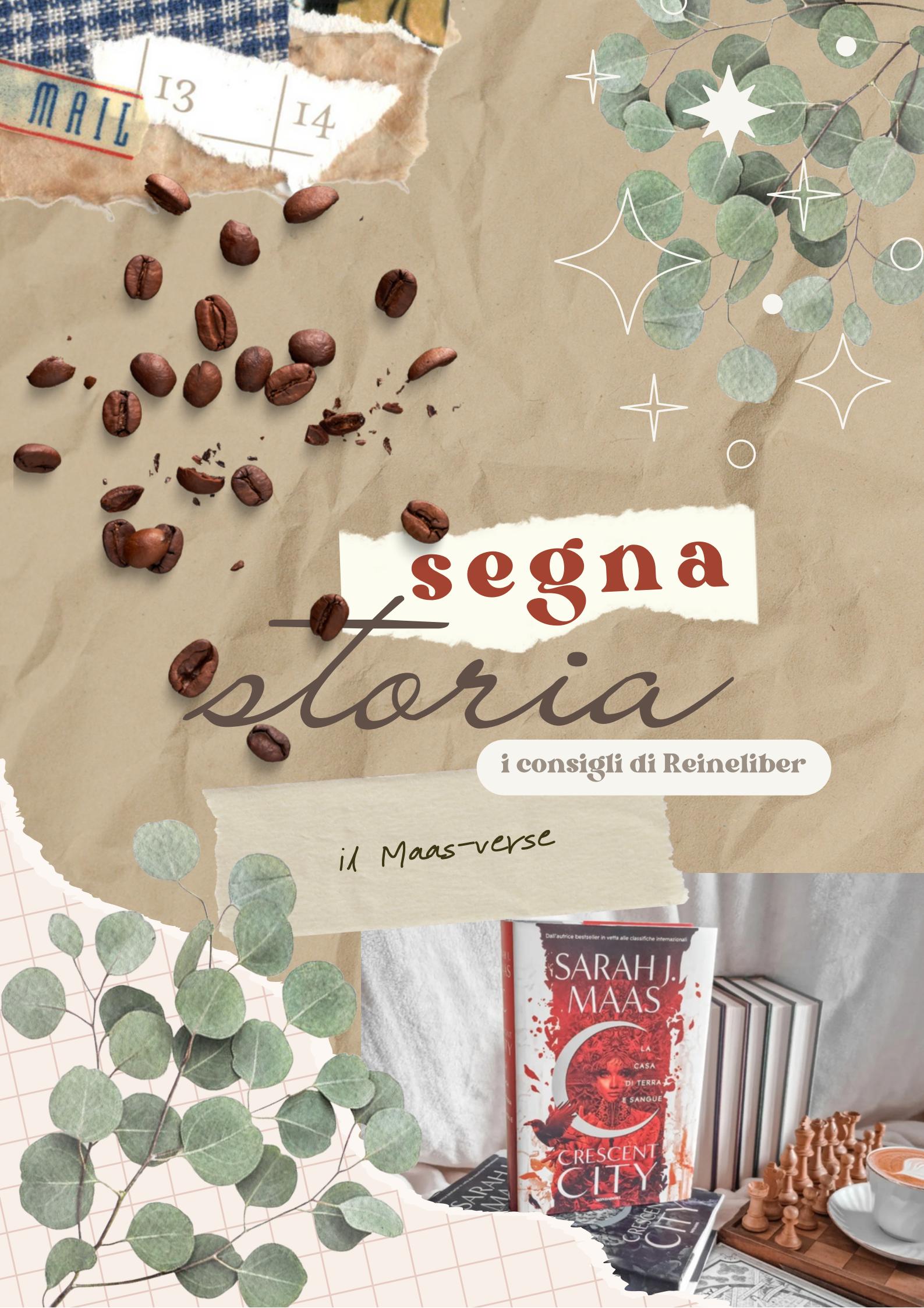
"E' così che si vive in eterno.

Oggi è un giorno, domani un altro, poi ne verrà un altro ancora,

E bisogna fare tesoro di quel che arriva, godersi ogni istante rubato, tenersi stretto ciascun momento finché non c'è più".

Cocò

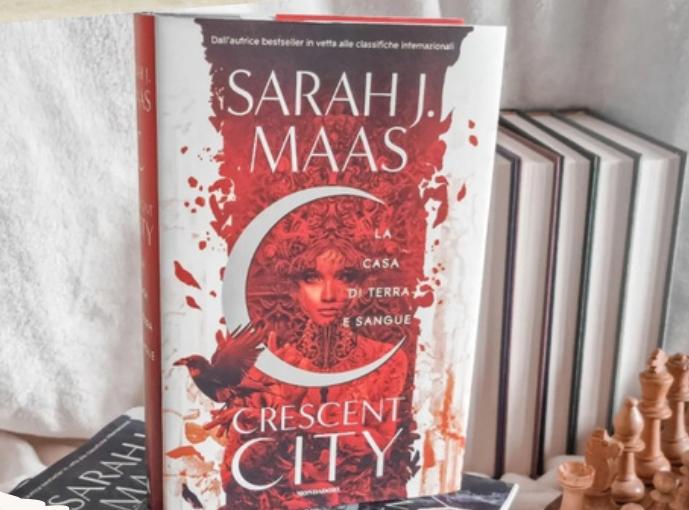




segna storìa

i consigli di Reineliber

il Maas-verse



COME SOPRAVVIVERE ALLE PRIME 150 PAGINE DI CRESCENT CITY

-LA CASA DI TERRA E SANGUE-

O, PER CHI LO HA LETTO,
PICCOLO RECAP
DELLE NOTE TECNICHE.

L'uscita imminente del terzo capitolo di Crescent city ti sta facendo venire voglia di buttarti in questa saga? Non ami il genere fantasy ma tutta questa agitazione per il 30 di gennaio ti sta iniziando a mettere curiosità? Vuoi leggere assolutamente questa saga perché è l'unica che ti resta da recuperare? Ecc.

Ferma l'entusiasmo, prima di immergerti nella lettura di questa saga devi avere un paio di informazioni, per partire con il piede giusto e per riuscire a destreggiarti, soprattutto all'inizio, in una saga che non è semplice!

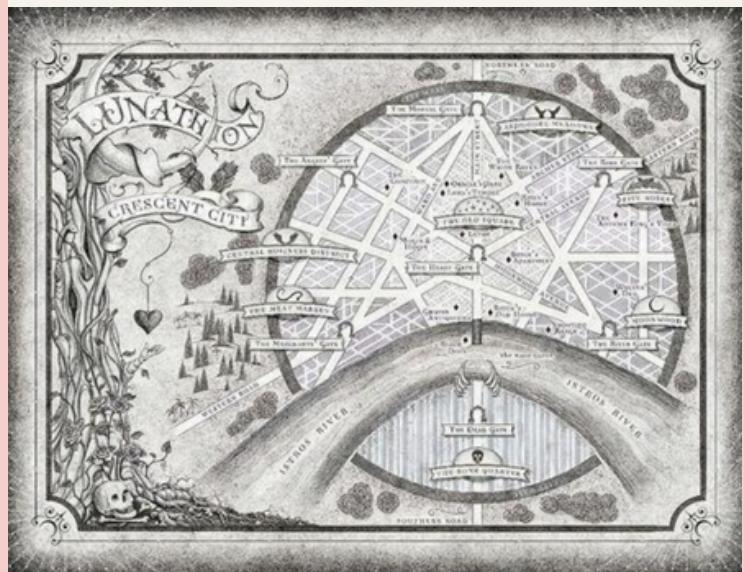
Se invece la saga l'hai già letta, questo può essere un bel riassunto per non doverla rileggere tutta.



Crescent city non è una saga semplice e Sarah J. Maas ci tiene a farcelo capire sin dai primi capitoli, le prime 150 pagine di questa storia sono un susseguirsi di informazioni geopolitiche che lasciano tutti interdetti, soprattutto chi vuole leggere un libro per la gioia di leggere una storia e non leggere un libro che è un concentrato di elementi sparsi di sistemi di governo più o meno comprensibili.

Andiamo con ordine e partiamo dall'inizio:

IL WORLDBUILDING



Corre l'anno 15035 **VALBARA** è il continente che ospita **LUNATION** che è la città che fa da sfondo a buona parte di questa storia, oggi conosciuta come **CRESCENT CITY**, nome che indica la fase della luna crescente e, volendo leggere i sottotitoli, una città che punta a crescere in ogni suo ambito con un nome nuovo che richiama il precedente. Questi due nomi si continuano ad alternare nel racconto portando un attimo di confusione, per cui ripeto, occorre molta attenzione per seguire tutte le vicende.

Crescent City è una città che viene ricostruita sopra le ceneri della vecchia, ci sono monumenti antichi che sopravvivono alla modernizzazione e che sono ancora molto importanti per la città stessa, sebbene diventino più punti di ritrovo o di indicazioni geografiche per dividere la città stessa. Una cosa che ci viene detta è che Crescent City ha una pianta che ricalca le piante delle altre città che formano questo mondo, una sorta di sistema di organizzazione abituale dell'intera società.

Ai più attenti non sarà scappata una certa somiglianza con un periodo storico che l'Italia, ma non solo, ha subito nell'arco della sua storia.

Nel periodo romano, infatti, quando i soldati conquistavano un villaggio tendevano a porre delle modifiche tali da avere sempre lo stesso sistema di organizzazione: due vie principali, 4 punti d'accesso alla città, un fiume vicino all'accampamento.

La mappa di Lunation differisce da quella romana solo perché a pianta circolare mentre quella romana è a pianta quadrata. (Ogni tanto le reminiscenze delle scuole elementari servono a qualcosa).



Personalmente ho rivisto in questa saga dei forti richiami al periodo romano, sarò patriota ma andando più avanti ho un'ulteriore chicca a riguardo.

Questa città è moderna, via quindi castelli, boschi e praterie sconfinate dove per muoversi ci sono i cavalli, qui abbiamo una città moderna con palazzi, strade asfaltate e macchine, le persone hanno tutte un cellulare, connessione a internet e social media ma anche pistole quindi via anche archi e frecce di legno.

La Maas fa un cambio radicale rispetto agli ambienti a cui ci ha abituato sino ad oggi ma è l'unico cambio davvero forte che fa perché poi i suoi soliti elementi li ritroviamo!

FORMA DI GOVERNO

Ecco, questo è il vero tasto dolente della storia: il complesso sistema di controllo della città è forse la parte più difficile da capire e da apprezzare dell'intera storia. Sistema che poi, questo è un piccolo spoiler, vedremo ancora arricchire/stravolgere con il secondo volume "La casa di cielo e di aria", ma tranquilli, c'è Fede che vi aiuta!

ASTERI: sono i signori dei mondi, paragonabili a degli dei, con la differenza che loro non sono immortali ma lo è il loro spirito. Si impossessano di un corpo mortale che viene cambiato quando questo esaurisce il suo compito, quando ciò avviene si impossessano di un nuovo corpo più giovane e più utile.

GOVERNATORE: a capo di ogni singola città abbiamo un soggetto scelto direttamente dagli asteri. **CRESCENT CITY** è governata da **MICAH DOMITUS**, considerato per i suoi enormi poteri un re tra gli angeli.

6 SIGNORI INFERIORI: scelti direttamente dal governatore, questi signori sono a rappresentanza delle 6 razze principali dei mondi:

- CAPO DEI LUPI sede BOSCO DI LUNA
- FAE RE DELL'AUTUNNO sede CINQUE ROSE
- RE DEL SOTTOSUOLO sede QUARTIERE DELLE OSSA
- VIPERA REGINA sede MERCATO DELLA CARNE
- ORACOLO sede PIAZZA VECCHIA
- REGINA DEL FIUME sede FIUME ISTROS

Non esiste la rappresentanza degli esseri umani, vengono per comodità rappresentati da Micah stesso, gli umani non vengono quindi considerati come parte importante della comunità, essi esistono ma non hanno rilevanza, il loro luogo di appartenenza sono i CAMPI DI ASFODELO.

In questo mondo esiste anche la SCHIAVITÙ e qui non c'è differenza di razza: tutti possono diventare schiavi.

Le persone che commettono un crimine di grave o piccola entità vengono declassate allo stato di schiavo, marcate da un tatuaggio e messe a disposizione del sistema stesso.

Gli schiavi possono essere comprati e possono essere liberati dal loro padrone, solitamente svolgono dei lavori socialmente utili per ripagare il loro crimine, tra cui quello di assassini per il loro padrone.

Il tatuaggio che li identifica è un acronimo: SPQM e 7 stelle il significato dell'acronimo è "Senatum Populusave Midgard", ovvero "il senato e le gente di Midgard", (non ricorda nulla vero questo acronimo?).

In questo mondo abbiamo quindi la presenza di ANGELI, LUPI, MUTAFORMA, SPETTRI DIVINITÀ, FAE, SIRENE, UMANI e MEZZOSANGUE o meglio LANIR, insomma tutte le specie fantasy a cui siamo abituati che coesistono in maniera più o meno pacifica. Ma se pensate che il sistema di governo sia tutto qui vi sbagliate di grosso perché 7 sono i distretti da governare e 6 sono i signori a capo di questi distretti che hanno il loro sistema di organizzazione.

Piccola nota a margine: il numero 7 in questa saga è come un numero magico, 7 sono i mondi, 7 sono gli asteri, 7 sono i governatori, 7 sono i distretti insomma un sacco di 7.

QUARTIERE FINANZIARIO CENTRALE (QFC), il distretto degli angeli

Il quartiere generale è il palazzo del COMITIUM, dove a capo c'è L'ARCANGELO MICHA DOMITUS. Ogni governatore ha poi un gruppo di AUSILIARI a cui spetta il compito di controllo del territorio, una sorta di esercito organizzato secondo delle gerarchie, per il distretto degli angeli ci sono le LEGIONI che si identificano attraverso dei numeri.

LA TRENTATREESIMA LEGIONE

Ai fini della trama è quella che conosciamo principalmente e che serve conoscere meglio, è un'unità di élite composta da 5 elementi:

- **COMANDANTE:** Isaiah Tiberion angelo schiavo
- **SECONDO IN COMANDO:** Hunt Athalar conosciuto per la sua ferocia come Umbra Mortis ma di lui sappiamo anche che porta un altro nome Orion il cacciatore.
- **CAPITANO DELLA FANTERIA:** Naomi
- **TERZO:** Viktoria, di lei si sa poco se non che è uno spettro
- **QUARTO:** Justian Gelos legionario.

Nota a margine sugli angeli: gli angeli sono stati creati dagli stessi ASTERI, l'obiettivo è creare il SOLDATO PERFETTO.

Nessuno avrebbe mai potuto immaginare che questi soldati un giorno sarebbero arrivati a ribellarsi ma l'arcangelo SHAHAR (stella del giorno), capo delle truppe di élite della diciottesima legione, insieme ai suoi uomini inizia una guerra interna che termina con la sua sconfitta.

Gli angeli che hanno partecipato a questa rivolta vengono definiti ANGELI CADUTI e per i loro crimini vengono tatuati e posti in schiavitù, sia Isaiah che Hunt sono angeli caduti ed il loro compito sarà quello di servire l'arcangelo Micha fino a che questo lo riterrà necessario.

BOSCO DI LUNA, il distretto dei mutaforma

Il quartiere generale è LA TANA DEI LUPI.

A capo del branco abbiamo IL NONNO DI DANIKA (non si trova nella storia il suo nome).

CAPO DI FATTO: Sabine Fendyr, mamma di Danika è l'alfa del branco della LUNA DI SEYTHE e comandante dei MUTAFORMA DEGLI AUSILIARI DELLA CITTÀ.

Come per gli angeli, anche i lupi hanno diversi branchi in cui sono suddivisi per il controllo del territorio.

Tra le unità dei mutaforma, la migliore è quella nominata BRANCO DI DIAVOLI:

- **COMANDANTE:** Danika Fendyr
- **SECONDO IN COMANDO:** Connor Holstrom
- **TERZA IN COMANDO:** Nathalie
- **OMEGA:** Thorne
- **Zac, Zelda due fratelli gemelli e Bronson**

CINQUE ROSE, il distretto dei FAE

I fae a capo della repubblica sono 7 e si autopronosticano re, provengono dal pianeta di MIDGARD e a capo del territorio compreso tra le mura di CRESCENT CITY abbiamo il RE DELL'AUTUNNO.

- **RE DELL'AUTUNNO:** Einar Danaan
- **CAPO DEI FAE AUSILIARI:** Ruhn Danaan figlio del re dell'autunno, principe ereditario e figlio delle stelle possessore della SPADA STELLARE
- **SECONDO IN COMANDO:** Tristan Flynn
- **TERZO IN COMANDO:** Emmet Declan

Con i FAE di Lunation si intreccia la storia dei FAE di AVALLEN, territorio governato dal RE CERVO, padre della compagna del re dell'autunno. Questo legame di parentela fa sì che Ruhn abbia ereditato parte dei poteri della discendenza materna, il loro potere è legato alle ombre e al teletrasporto.

QUARTIERE DELLE OSSA il distretto dei demoni

A capo di questa parte della città abbiamo IL RE DEL SOTTOSUOLO, il luogo in cui risiedono gli spiriti dei morti prima di attraversare LA PORTA DEI MORTI. I demoni si ritiene che arrivino da un altro pianeta conosciuto come HEL, e che quel luogo si possa dividere in 7 territori dove a capo troviamo un principe:

- **IL VUOTO**
- **LA TRINCEA**
- **IL CANYON**
- **IL BURRONE**
- **L'ABISSO**
- **IL BARATRO**, governato dal principe AIDAS
- **IL POZZO**, lo governa IL MANGIATORE DI STELLE

I demoni sono arrivati a Crescent city attraverso una fenditura, una crepa, che ha squarcato il cielo, sono sulla terra da così tanto tempo che non ricordano da dove sono venuti, si ricordano solo che era un posto ricco di stelle.

Il compito principale di Hunt e Isaiah, quando facevano parte della diciassettesima legione, era quella di sconfiggere i demoni e rimandarli all'inferno. Più i demoni arrivano dal profondo degli inferi, più questi sono forti. I demoni possono essere evocati attraverso il sale di ossidiana, merce reperibile, a caro prezzo, nel mercato nero.

PIAZZA VECCHIA il distretto dell'ORACOLO

Una zona vecchia e povera di Crescent City è il luogo in cui all'inizio si svolge parte della storia, dove abita Brice e dove si trova "Il cervo bianco", il locale in cui la protagonista passa buona parte delle sue serate; è anche la parte della città dove c'è il luogo di lavoro di Bryce.

Questo posto è una parte della città che non addita gli umani o i mezzosangue, questo è il motivo principe che spinge Bryce a scegliere questa zona per abitarci.

A capo di questo luogo abbiamo l'ORACOLO, ha le sembianze di una sfinge e il suo compito principale è quello di profetizzare il futuro di coloro che si presentano al suo cospetto. In una sorta di rito di passaggio, ogni famiglia facoltosa manda i propri figli per fargli predire il futuro e per capire come gestire la discendenza.

I CAMPI DI ASFODELO, il territorio degli umani

Come detto, gli umani non sono visti di buon occhio a Crescent City. Questi, infatti, non hanno alcun potere e non sono nemmeno immortali; la loro condizione è quindi ritenuta di poco conto.

I campi sono descritti come un mondo sporco e buio, quasi retrogrado rispetto a tutto il resto della città.

LA CORTE BLU, il territorio dei MER

Il fiume ISTROS è uno dei 4 fiumi che sono presenti nel continente di Valbara e taglia in due la città di Crescent City. Al suo interno, risiede la CORTE BLU dove a capo troviamo la REGINA DEL FIUME, una regina che viene descritta come vanitosa ed annoiata, come le sono le sue sorelle che governano le altre 3 corti presenti negli altri fiumi di Valbara.

Queste sono le nozioni principali legate all'organizzazione di Crescent City.

La trama poi risulta essere molto semplice, se paragonata al sistema di controllo della città.

Due sono gli eventi principali della storia, LA SCOMPARSA DEL CORNO DELLA LUNA: un cimelio storico usato per l'ultima volta da PELIAS, il primo principe figlio delle stelle. Il potere del corno è quello di chiudere le fenditure usate dai demoni per entrare nella città, ma durante la battaglia si è spezzato e risulta a tutti essere un oggetto inutile, una scomparsa che sembra essere legata a DANIKA e che porterà BRYCE a dover indagare per comprendere l'effettiva complicità dell'amica con questo evento.

Mentre il secondo evento degno di nota è IL SUMMIT, un incontro che si tiene per questa volta a Lunation tra i potenti di VALBARA per discutere dei problemi e delle linee guida che gli Asteri danno ai governatori, evento paragonabile al nostro G7.

I personaggi della storia sono innumerevoli, per avere uno schema dei principali basta ricordarsi di:

- BRYCE QUINLAN, una mezzosangue (lanir), metà umana e metà Fae. Da piccola vive insieme alla madre e al patrigno, ma si trasferisce a Lunation per gli studi. Al college conoscerà Danika Fendir, una mutaforma (licantropa) che diventerà la sua migliore amica a causa di un certo evento.
- HUNTH ATHALAR, angelo al servizio del governatore; è uno schiavo e per questo la sua vita è legata ad un obbligo, quello di uccidere per il governatore tanti quanti sono state le persone che ha ucciso durante la guerra di rivolta degli angeli caduti. Per la sua ferocia, il suo aspetto e i suoi compiti, viene conosciuto anche come UMBRA MORTIS. Ha grandi poteri tra cui manipolare i fulmini.
- DANIKA FENDIR, Lupo alfa del branco dei diavoli e migliore amica di Bryce, ha un ruolo chiave per tutta la durata del racconto. Il suo atteggiamento nei confronti della vita è molto particolare, tanto da farla conoscere dai più come la regina delle feste. Possiede una spada, cimelio di famiglia, che dichiara che lei è l'erede designata della Tana dei lupi, superando sua madre Sabine.
- RUHN DANAAN, Erede al trono del RE DELL'AUTUNNO, un principe FAE con diversi poteri, ha subito fin da piccolo sopravvissuto da parte del padre che non si è mai risparmiato nei suoi confronti. Da parte della madre ha ereditato il potere delle ombre dei Fae di Avallen. All'età di 27 anni, durante una prova, riesce ad estrarre da una roccia una spada, questa spada non è altro che LA SPADA DELLE STELLE e questo lo fa anche diventare il PRESCELTO.
- THARION KETOS, un MER della CORTE BLU, capitano dei servizi segreti, è un tritone che in questa parte di storia sembra non essere molto rilevante. Sul prosieguo della trama, la sua presenza si intensifica e sarà molto importante.

Non spaventatevi per queste millemila parole, basta superare le prime 150 pagine e poi tutto rientra nei ranghi e la storia ingrana. A differenza delle precedenti saghe, qui abbiamo una protagonista più adulta, del resto la storia inizia quando Bryce ha 25 anni e poi prosegue, non abbiamo a che fare quindi con una sedicenne, è decisamente diversa la mentalità.

I due protagonisti hanno molta chimica tra di loro ma serviranno parecchie pagine prima che riescano a fidarsi l'uno dell'altra, giacché sono innumerevoli i motivi che li tengono separati, soprattutto il passato di entrambi.

Spero di esservi stata di aiuto e ricordatevi: "TUTTO È POSSIBILE GRAZIE ALL'AMORE!"

GRAZIE DI ESSERE STATI CON NOI



SARA
 **mebahiahrt**
LAST CHAPTER CRAFT



MARTA
 **_martamaggioni_**
LAST CHAPTER CRAFT



LALIBRIADI MIMIE COCO
BOOKSTAGRAMMER



LEGGISEMPREAMEZZANOTTE
BOOKSTAGRAMMER



REINELIBER
BOOKSTAGRAMMER

alla prossima!!

@LASTCHAPTERCRAFT