



FIERA DEL LIBRO, DEL FUMETTO E DELL'IRRAZIONALE.

SAREMO  
A  
ROMA!!!

PRONTI PER  
UN'ALTRA  
FIERA?

*la newsletter di*

# LAST CHAPTER CRAFT

SCOPRI LE ANTEPRIME,  
I CONTENUTI AD ALTO TASSO LIBROSO  
E LE NOVITÀ WORK IN PROGRESS



# SOMMARIO

---

1. LE NOVITÀ IN SHOP A FEBBRAIO
2. LE INTERVISTE DEL MESE
3. LE USCITE DEL MESE: FEBBRAIO 2025
4. L'ANGOLO DELLE RECENSIONI
5. NAIA'S CORNER
6. CIAK, SI LEGGE - A CURA DI H'S SHELF

---

LA NEWSLETTER PER  
MYSTERYLOVERS



# CI VEDIAMO IN FIERA, A ROMA!

**PARTECIPIAMO ALLA FIERA:**



**FIERA DEL LIBRO, DEL FUMETTO E DELL'IRRAZIONALE.**

**POTRETE AQUISTARRE I NOSTRI PRODOTTI  
NELLO STAND “WINTER EDIZIONI”**

**Il 22-23 Febbraio 2025  
dalle 10.00 alle 20.00, presso  
la Città dell'Altra Economia,  
Roma (RM)**

**INGRESSO GRATUITO**



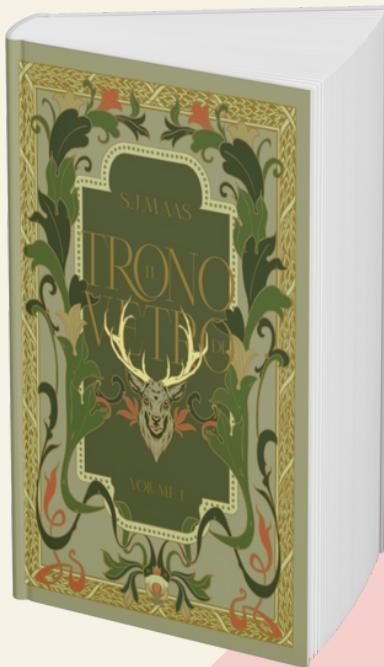
# LE NOVITÁ IN SHOP

a Febbraio



# A FEBBRAIO

NUOVE VESTI PER DUE "DRAGHI" ... DI GHIACCIO  
E UNO SPUTAFUOCO!



IL TRONO DI VETRO  
VOL.1



IL TRONO DI VETRO  
VOL.2



ONYX STORM

Sovracoperte in soft touch effetto vellutato

Disponibili dal 21 Febbraio in shop



Nello shop,  
trovi sempre:

# Reading Journal con Naia Sterne



✉️ E' online il nuovo Reading Journal in collaborazione con Naia Sterne! 🎉

Siamo emozionate di presentarvi il nostro nuovo **\*Reading Journal\***, creato in collaborazione con l'autrice *Naia Sterne*, ideale per chi ama organizzare e arricchire la propria esperienza di lettura. 🎉 All'interno troverete una varietà di sezioni per rendere ogni libro speciale:

- ⭐ **Page Review** per annotare i vostri pensieri e momenti preferiti
- 🎲 **Giochi Bookish** per divertirsi con quiz e sfide ispirate ai libri
- 📖 **Curiosità letterarie** e approfondimenti esclusivi
- 📅 **Tracker di lettura** per monitorare il vostro progresso nel corso dell'anno

Perfetto per lettori appassionati e collezionisti, è **ora disponibile in shop** su *lastchaptercraft.it*

Non perdete l'occasione di vivere ogni storia in modo ancora più coinvolgente.

In più, una fantastica challenge di scrittura dedicata a voi lettori! ❤️❤️ Un'occasione perfetta per mettere alla prova la vostra creatività e condividere le vostre storie con la nostra community con il numero speciale della Newsletter di dicembre 2025 ✨

# le interviste

del mese





# INTERVISTA A FRANCESCA ZUCCATO

a cura di [@laforbicetta](#)

Buongiorno a tutti!

Questo mese voglio condividere con voi l'intervista a Francesca Zuccato, l'autrice di "La voce di Balavat", primo volume della "The Awakened Trilogy" edita da Triskell Edizioni.

L'intervista è ricchissima di informazioni sul suo esordio sui social e nella scrittura, un percorso senza dubbio originale che non meraviglierà chi, come me, ha apprezzato la caratterizzazione al micron dei suoi personaggi.

Abbiamo parlato di molte altre cose, siete pronti? Iniziamo!

1. Innanzitutto, grazie per la tua disponibilità. Ho sbirciato il tuo profilo per conoscerti meglio e ho scoperto che ti sei affacciata ai social come gamer. Mi racconti questa tua passione e se ci sono contaminazioni sulla tua scrittura? Hai fatto anche qualche cosplay?

Ho aperto un canale gaming su YouTube nel 2017 in cui mi occupavo principalmente di videogiochi; su questo canale ci sono dei gameplay in cui portavo a termine giocate di vari titoli (anche in formato *blindrun*) che le persone guardavano per vedere le mie reazioni sincere agli eventi del videogioco o come superavo i livelli.

Lo scopo principale del mio canale, però, era quello di creare dei video-approfondimenti dei personaggi che amavo, in particolare la saga di *Metal Gear Solid*, che è una saga immensa.

Prima l'ho giocata tutta, l'ho approfondita e poi ho dedicato un video approfondimento a ogni personaggio in modo da fare una specie di encyclopédia. Questo, secondo me, è stato il momento in cui mi sono appassionata sia di narrativa che di scrittura, perché questi video, oltre a richiedere un montaggio, richiedevano un lavoro di scrittura: occorreva analizzare la storia del personaggio, scegliere quali informazioni fornire e aggiungere un'interpretazione personale.

È stato proprio analizzando le storie di questi videogiochi che mi sono appassionata alla narrativa, alla costruzione di storie e ho iniziato a domandarmi come sarebbe stato se avessi scritto la mia di storia e, infatti, poi è andata esattamente così.

Sono una grande appassionata di videogiochi in generale, però ho una passione sfrenata per *Metal Gear Solid*. Purtroppo, adesso la saga è conclusa. Ci sono tanti altri titoli importanti per me, come per esempio *The Last of Us*, di cui penso si percepisca l'influenza in *LVdb*.

E sì, essendo appassionata di videogiochi, spesso andavo anche a eventi tipo *Comics* e ho fatto qualche cosplay. Inoltre, faccio parte di un'accademia di spada laser, la *JG Academy*, con cui faccio spettacoli coreografici di intrattenimento.

Francesca Zuccato, classe 1990, vive sul lago di Como in una cassetta col giardino.

È un'addestratrice cinofila, infatti molto spesso condivide sui social le foto di Tan (diminutivo di Manhattan) il suo labrador super pigro di 12 anni. Durante il giorno con lei ci sono sempre un sacco di altri cagnolini che fanno parte della sua vita. È un'attività molto impegnativa che però, allo stesso tempo, le consente momenti in cui può rilassarsi e dedicarsi alla scrittura. Durante la bella stagione scrive in giardino con il portatile, altrimenti nello studio con la finestra da cui si vede il lago e da cui nasce tutta l'ispirazione.





## 2. Quanto tempo ha richiesto la scrittura del libro?

Non me lo ricordo bene perché è passato un po' di tempo. Non tantissimo, credo circa quattro mesi, perché sono quel genere di autore che quando inizia a scrivere deve avere già tutto chiaro: faccio le scalette, organizzo tutto, riempio quaderni di schemi, devo sapere cosa succede in ogni capitolo.

Però ci ho messo tanto a progettare, quando ho iniziato a scrivere *LVdB* sapevo già che sarebbe stato il primo di una trilogia e avevo intenzione di sapere già a grandi linee cosa sarebbe successo nel secondo volume e nel terzo; quindi, in realtà, la progettazione è stata dura perché l'ho dovuto fare per tutta la trilogia. Mi ha richiesto tantissime energie e tantissimo tempo perché essendo una storia molto intricata dovevo fare attenzione a buchi di trama, strutture. L'idea di scrivere *"The Awakened Trilogy"* l'ho avuta nel Natale del 2021 quando il mio romanzo d'esordio, *"Delivery Dreams"*, stava per uscire. Quindi sono tre anni che sono immersa in questa trilogia.



## 3. Hai tralasciato qualcosa nella stesura finale? Se sì, perché? Hai eliminato qualche personaggio? Se sì, ci puoi dire il motivo?

Proprio per il fatto che io progetto molto, quando finisco la prima stesura il libro non cambia drasticamente neanche in fase di revisione. Devo però dire che, siccome questa è la prima volta che scrivo una serie, mi sono ritrovata a decidere come distribuire le informazioni. I cambiamenti principali sono avvenuti con l'editor, anche se di tagli ne abbiamo fatti veramente pochi. Abbiamo più che altro deciso di spostare la presentazione di un personaggio nel secondo volume. Non mi viene in mente niente che ho sacrificato, più che altro cose che ho rimandato agli altri volumi, questo sì.



## 4. Un aspetto che vorrei approfondire con te è il concetto di credibilità: come si fa a rendere credibile un fantasy?

Quello della credibilità è un concetto molto interessante, però voglio fare una premessa: io ho scritto solo fantasy. *"Delivery Dreams"* è stato un esordio ed era un fantasy, così anche *"The Awakened Trilogy"* che, anche se appartengono a sottogeneri diversi, resta sempre fantasy.

Da quello che ho appreso in questi anni, secondo me scrivere un fantasy credibile non è più difficile rispetto a scrivere una storia di altri generi che risulti credibile. Penso che la credibilità debba essere lo scopo di un autore di qualsiasi genere ed essere sempre al centro.

Lo so che viene più spontaneo pensarla per un fantasy, perché ha delle componenti più fantasiose, però, appunto, secondo me dovrebbe sempre essere l'obiettivo finale, anche perché una storia che non risulta credibile, è una storia che non coinvolge e che i lettori abbandonano. Certo, nel fantasy ci sono degli elementi che vanno curati forse un po' di più, come il sistema magico, oppure il *worldbuilding* se, come nel mio caso, si crea un mondo diverso dal nostro con la sua geografia e la sua politica.

Anche da questo punto di vista, però, essendo *"The Awakened Trilogy"* un distopico low magic, molta della credibilità è dovuta proprio al fatto che rispecchia tanto il nostro mondo: è ambientato in un contesto con un progresso tecnologico simile al nostro di fine Ottocento.

Il concetto di credibilità si espande anche ai personaggi: come interagiscono, come ragionano.

All'inizio della storia i miei personaggi sono tutti molto indottrinati e, secondo me, questo era un elemento importante per creare la credibilità, perché in un mondo che ti cresce con certe convinzioni, è naturale che sia così; quindi, penso che la chiave per creare un fantasy credibile sia proprio immergersi nella storia, viverci e iniziare a ragionare come un potenziale abitante di quel mondo.



## 5. Cosa muove un autore verso le *vibes* distopiche che, sappiamo, affondano le radici in tematiche politico-sociali?

Per me è stato naturale perché amo il genere. Amo scriverlo, amo leggerlo, amo guardarla al cinema e in TV. Anche *Delivery Dreams*, che era per ragazzi, aveva una componente distopica.

È un genere largamente esplorato, ma che ha ancora tanto da offrire. Il suo punto di forza, secondo me, sta nel fatto che aggiunge un ulteriore livello di conflitto: oltre a esserci la difficoltà dei personaggi che devono raggiungere il loro obiettivo superando i propri limiti, i difetti, per diventare persone migliori, la distopia aggiunge il conflitto con la società. È qualcosa con cui abbiamo fare tutti i giorni, solo che la distopia ha il vantaggio di amplificare e portare all'estremo questo conflitto.

Quella di *Balavat*, ad esempio, è una società molto controllante, oppressiva, e verrebbe da dire che lo è perché portata all'estremo. In realtà, però, se andiamo a cercare in alcuni momenti storici, oppure in alcuni luoghi geografici anche attuali, non è poi così assurdo. La ragione che spinge un autore a scrivere distopico, secondo me, è proprio mettere a nudo la nostra società, ma è anche perfetto per portare alla luce anche altri tipi di conflitti: il desiderio di essere accettati, il vedere riconosciuti i propri meriti o il desiderio di avere qualcuno che ti ama incondizionatamente.



## 6. Rispetto al tuo esordio, è cambiato qualcosa nel tuo modo di concepire la scrittura?

Sì, assolutamente. Sono sempre stata convinta che strutturare fosse importantissimo, quindi non sono mai stata un'autrice che si faceva trasportare dall'ispirazione e attendeva il momento per mettersi davanti al foglio. Quando inizio un progetto lo devo portare a termine. Però, imparando quanto studio c'è dietro alla scrittura, il mio modo di approcciarmi a questa passione, chiamiamola così, è cambiato tantissimo. In questi anni ho iniziato a studiare sia la struttura della storia in tre atti, per affinare i tempi in cui avvengono gli eventi all'interno della trama, che proprio la struttura, lo stile e la scrittura immersiva, che è quella verso la quale sto andando.

Penso che il cambiamento sia proprio scritto sulle pagine. A livello stilistico, *"Delivery Dreams"* è molto diverso da *LvdB* e quest'ultimo rappresenta l'inizio di un percorso che spero si vedrà avanzare con il prossimo volume. Sono in una fase di crescita veloce e mi sento di imparare tantissime cose in brevissimo tempo. Questo è bellissimo, però mi frustra anche un po' perché imparando tanto, devo sempre mettere in discussione quello che ho fatto: quando imparo qualcosa e miglioro, a livello stilistico per esempio, è normale che poi trovi più acerbo quello che avevo scritto prima. E questo è uno degli aspetti più difficili della crescita come autore, almeno per me.



## 7. C'è qualcosa che, secondo te, non è stato ancora colto in *LvdB* e vorresti lo fosse?

È un po' difficile rispondere perché *"La voce di Balavat"* è pienissima di colpi di scena e segreti e quindi nelle recensioni il lettore non può parlare liberamente di quello che ha letto perché sarebbe spoiler. Alcuni mi scrivono in privato, mi aggiornano sulla lettura e lì ne possiamo parlare liberamente. Devo dire che mi stanno dando tante soddisfazioni perché sento che le cose che volevo trasmettere sono passate, hanno appassionato, quindi sono felice. Sicuramente uno degli aspetti che mi piace di più, e che spero che appassioni i lettori è il *trope* del maestro/allievo che è uno di quelli centrali sia ne *"La Voce di Balavat"* che nella trilogia in generale. (alert potenziale spoiler)

Il legame tra Albios e Remmy per me è centrale, molto importante, e vorrei che spingesse i lettori a interrogarsi su diverse questioni: vorrei venisse colto quanto può essere sfaccettato e profondo come legame. Questo è sicuramente l'aspetto che mi interessa di più: sapere quanto è stato colto, come è stato accolto. Dai feedback che sto ricevendo, sia in recensioni che in privato, sono molto contenta. Mi dà proprio un bel senso di soddisfazione sapere che ho trasmesso qualcosa con semplicità e chiarezza, perché lo capisco dal modo in cui i lettori mi parlano e mi dicono cose.



## 8. Qual è il tuo target di lettore?

Il mio libro è classificato come N/A che, sulla carta, sarebbe un pubblico tra i 18 e i 35 anni, quindi un pubblico adulto.

Io dico sempre, però, che il mio lettore ideale è una persona che, oltre a essere lettore, ama fruire storie anche su media diversi (proprio come la mia passione per i videogiochi), che cerca intrattenimento anche un po' cinematografico, se vogliamo. Una persona così, secondo me potrebbe appassionarsi alla trilogia. Deve essere anche un pubblico che cerca qualcosa di un pochino più impegnato: una storia che è sì fantastica, e quindi suscita sentimenti di meraviglia legati al genere fantasy, ma che ha anche sostanza, cioè temi importanti; un lettore che vuole chiudere il libro con più domande che risposte, non tanto a livello di trama, ma a livello di tematiche, anche politico-sociali. Aggiungerei che anche una persona che cerca temi *queer* potrebbe essere giusta come target, perché uno dei miei principali scopi quando scrivo è quello di inserire personaggi LGBTQ+ in un contesto che non fa genere. È una rappresentazione alla quale tengo molto, quindi assolutamente il mio target potrebbe essere anche una persona LGBTQ+.



## 9. Ti ricordi a che ora hai scritto la parola "fine" sul file e cosa hai fatto subito dopo?

Sai che non mi ricordo? Conoscendomi, appena ho finito di stendere mi sono messa a revisionare. È che io sono così, quando inizio una cosa non riesco a staccarmi. Diciamo che ero già proiettata verso il secondo volume, quando ho concluso sapevo già che mi sarei messa al lavoro molto presto. Infatti, sono passati pochi mesi dalla fine della stesura del primo volume e l'inizio della stesura del secondo perché avevo già tutto in mente.

Leggendo questa domanda ho pensato "Quando succederà che metterò la parola fine al terzo volume e la trilogia sarà conclusa?".

Non so che cosa proverò in quel momento, però a questo punto so che guarderò l'orologio e penserò al giorno, alla data e me li segnerò perché sarà veramente un momento importante della mia vita. Concludere un progetto grande come questo, al di là di come andrà, di come verrà accolto, sarà comunque qualcosa che segnerà per sempre il mio il mio percorso. Quindi oddio, il pensiero veramente mi emoziona tantissimo!

**Francesca dice che questo è tutto quello che c'è da sapere su di lei, vi pare poco?**

**Aspetto con ansia il secondo volume della "Awakened Trilogy" e di poter fare un'altra chiacchierata con lei, magari in una live.**

**Chissà!**

**Alla prossima!**

**La Forbicetta**

# INTERVISTA A ANNA RASCHE

di NAIA STERNE

Anna Rasche è un'autrice, gemmologa e storica della gioielleria, che in passato ha lavorato nella collezione di gioielli del Metropolitan Museum of Art. Originaria del Maine, attualmente vive a Brooklyn con il marito, la figlia piccola e due gatti identici.

Il suo romanzo d'esordio, *LA STREGA DI PIETRA DI FIRENZE*, è ispirato agli usi magici e medicinali delle pietre preziose nell'Italia medievale.



È inevitabile chiederle quando ha iniziato a intraprendere il percorso che l'ha portata a essere una storica e una gemmologa, due strade non molto battute, diciamolo!

Come già accennato, la storia mi ha sempre affascinato, fin da piccola mi piaceva conoscere l'Egitto o Roma, o qualsiasi cosa fosse presente sul National Geographic Magazine (si legge così anche in Italia?). All'università mi sono laureata in archeologia e mentre seguivo i corsi di archeologia sono stata introdotta alla lavorazione dell'oro etrusco. Ne sono rimasta innamorata! L'intricatezza e la bellezza di questi pezzi antichi mi hanno fatto venire voglia di concentrare i miei studi sulla gioielleria. Dopo l'università mi sono trasferita a New York e ho trovato lavoro in un laboratorio di gemmologia per valutare la qualità dei diamanti. Alla fine, grazie a questo background, sono riuscita a lavorare con commercianti e istituzioni per catalogare e ricercare gioielli antichi.



Partiamo dall'inizio, quando è nata la sua passione per la scrittura?

È nata dalla mia passione di lettrice! Non avevo in mente di scrivere un romanzo, ma ho sempre amato la narrativa storica come genere. In seguito, l'educazione alla storia è diventata parte del mio lavoro e mi sono resa conto di quanto fosse importante raccontare una buona storia per mantenere l'attenzione delle persone, sia che parlassi a una classe di studenti laureati che a qualcuno che stava pensando di acquistare un anello antico. Credo che queste esperienze di accessibilità alla storia mi abbiano dato la fiducia necessaria quando ho avuto l'idea di STONE WITCH.



A un certo punto deve essere scattata la scintilla che l'ha portata a unire queste passioni, come è nata l'ispirazione per "La strega di pietra di Firenze"?

Stavo facendo delle ricerche per un lavoro accademico sugli usi tradizionali del corallo in Italia, e questo mi ha portato a una categoria di manoscritti medievali chiamati lapidari, che sono fondamentalmente delle encyclopedie delle pietre. Oltre ai dati ginnologici di base, riportano anche gli usi magici e medicinali delle pietre. Per esempio, si dice che un'amatista, se tenuta sotto la lingua, prevenga l'ubriachezza. Mi è sembrato subito un concetto eccitante per un libro: una fiction storica medievale con un leggero elemento fantasy di magia delle pietre preziose. Da lì ho immaginato Ginevra, una guaritrice che svolgeva il suo lavoro sullo sfondo della morte nera.



## Com'è stato trasformarsi da gemmologo storico a gemmologo storico e autore?

Per un po' è stato davvero impegnativo, perché in pratica facevo due lavori a tempo pieno: il mio lavoro diurno e poi scrivevo la sera e nei fine settimana. All'inizio non dicevo ai miei colleghi che stavo lavorando a STONE WITCH perché sembrava così sciocco: chi scrive un libro? Una volta firmato con un editore, ho dovuto far conoscere il mio lavoro perché era su Internet! Tutti mi hanno sostenuto, è stato così dolce. Proprio in quel periodo ho avuto anche mia figlia e ho capito che sarebbe stato troppo impegnativo portare avanti tutto. Sono molto fortunata ad essere riuscita a passare a essere un'autrice (quasi!) a tempo pieno. Continuo a svolgere lavori freelance come consulente per diversi progetti di gioielleria, ma la maggior parte del mio tempo è dedicata alla scrittura.



Sappiamo che questo affascinante volume è il suo esordio, ci dica, cosa si prova a vedere il proprio esordio varcare i confini del proprio Paese ed essere tradotto?

È emozionante e snervante! Ogni volta che qualcuno si interessa al mio libro sono grata, quindi il fatto che abbia attratto l'attenzione di un editore italiano è stata una bella conferma. Non sono italiana e, sebbene abbia cercato di essere il più diligente possibile nel ritrarre la Firenze del XIV secolo, ero ovviamente nervosa per l'accoglienza che il libro avrebbe avuto. Devo molto alla mia meravigliosa traduttrice, Rosita Pederzolli, che mi ha contattato ogni volta che c'erano momenti difficili nella traduzione, per trovare insieme le parole migliori.



Può dirci come si svolge il suo processo creativo e di scrittura?

Tutti gli autori hanno una loro routine particolare

Per me inizia con la ricerca. Ho un'idea generale dell'ambientazione, dei personaggi e di come voglio che finisca la storia. Poi, per creare una trama specifica di un'epoca e di un luogo, imparo tutto quello che posso su quell'epoca e prendo nota delle cose che possono essere interessanti o utili. Per esempio, per STONE WITCH ho dedicato molto tempo a ricerche come la cucina e la liturgia medievale. Questi aspetti compaiono solo in minima parte nel libro finale, ma il loro studio mi ha portato ad altre idee che sono diventate molto importanti per la trama. Quando è possibile, le ricerche includono viaggi nei luoghi della mia storia. Ci sono alcuni dettagli che non si possono ottenere solo dai libri di storia. Quando si tratta di scrivere, non sono super organizzata (anche se sto cercando di lavorarci su!). Ho fatto tanti fogli di calcolo e poi non li ho più guardati. alcune scene mi arrivano più complete, quindi potrei scriverle per prime e poi riempire i capitoli intermedi. Anche se a New York ci sono molte belle biblioteche e caffè in cui spesso lavoro, probabilmente sono più produttiva sul divano del mio appartamento, dove posso alzarmi e fare uno spuntino quando voglio (molto americano, lo so. Amiamo gli spuntini!).



Non posso resistere a chiederti se stai già lavorando a un nuovo progetto e se possiamo avere una briciola di informazione su di esso!

Certo, grazie per l'interessamento! Sto lavorando al mio prossimo romanzo, intitolato THE MIDNIGHT DIAMOND, che credo sarà pubblicato nel 2026. Si tratta di un romanzo a doppia linea temporale che segue un diamante blu maledetto dalla Gilded Age all'attuale distretto dei diamanti di New York.



 Inoltre, trovo il suo lavoro di gemmologo infinitamente interessante e credo di non essere l'unica a volerne sapere di più, soprattutto considerando che ha lavorato al Metropolitan Museum of Art.

È un campo davvero divertente. La gemmologia è la scienza che si occupa dell'identificazione delle pietre preziose, della determinazione della loro qualità e dei trattamenti che potrebbero aver subito. La parte scientifica consiste nell'osservare le pietre al microscopio e nell'eseguire vari test di laboratorio per confermare che "sì, questo è un diamante naturale al 100%" e cose del genere. Nel contesto dei gioielli antichi, si guarda anche al modo in cui la gemma è stata tagliata, il che può aiutare a determinare l'età di un pezzo.

Al Met ero assistente di ricerca nell'ala americana e il mio compito era quello di studiare i pezzi della collezione che i curatori non avevano ancora esaminato e aggiungere le informazioni che trovavo alla scheda dell'oggetto. Ad esempio, guardavo i marchi di fabbrica per determinare chi avesse realizzato l'oggetto, fornivo una datazione e, se possibile, un'identificazione per le pietre preziose.

 Qual è stata la parte del libro che le è piaciuto di più scrivere e quale, invece, quella che l'ha stressata di più?

Le parti più divertenti sono la descrizione delle ambientazioni, la scrittura di dialoghi umoristici e la creazione di scene di festa. Quando Ginevra incontra Beccino, e anche il capitolo in cui Lucia si ritrova a un banchetto clandestino, sono alcuni dei miei momenti preferiti della storia.

Più difficili da scrivere sono i momenti di "sabbia e di serietà" o quelli in cui un personaggio è dentro la propria testa. Quanto triste è troppo triste? Ovviamente STONE WITCH si svolge in un periodo triste e c'è bisogno di qualcosa che bilanci l'umorismo, ma non volevo scrivere un libro deprimente. Ho passato molto tempo a riscrivere questi momenti, cercando di dare loro la giusta gravità per la storia che volevo raccontare.



A Casa Sterne chiudiamo le interviste in un solo modo: qual è il suo libro preferito?

*Un albero cresce a Brooklyn* di Betty Smith. È meraviglioso e commovente ogni volta che lo leggo.



AIR MAIL

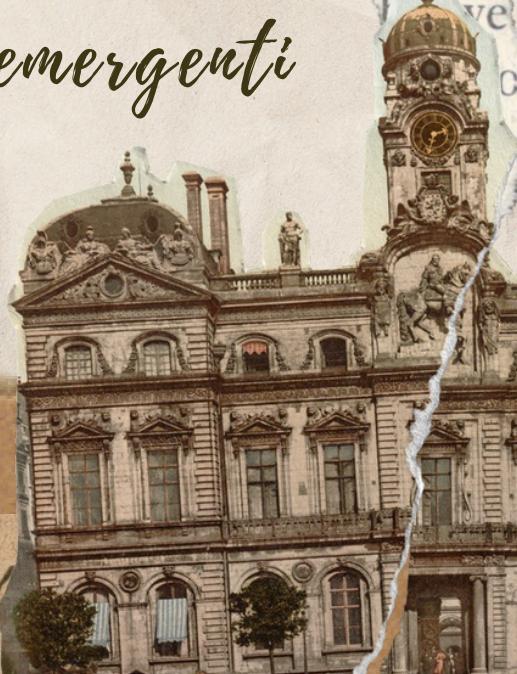
I3

I4



# LE USCITE DEL MESE: FEBBRAIO 2025

*Piccola e media editoria,  
autori emergenti*

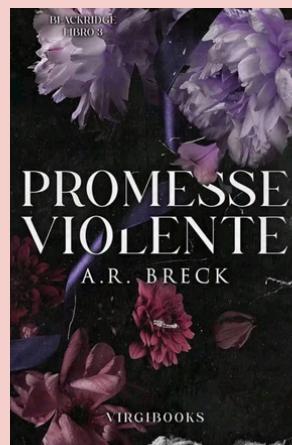


*you, I want you to*



## BACIAM PRIMA DI ANDARE

PAOLA GARBARINO



## PROMESSE VIOLENTE

A.R.BRECK - VIRGIBOOKS



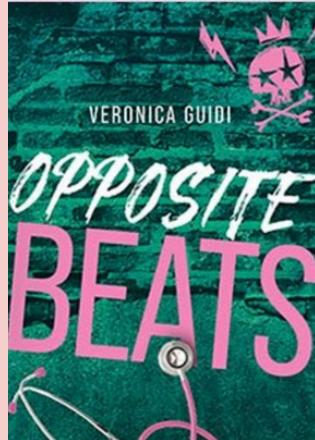
## IL RE STREGA

M.WELLS - NE/ON



## THE WRONG ITALIAN LITTLE ANGEL

CARMEN TROMIRO



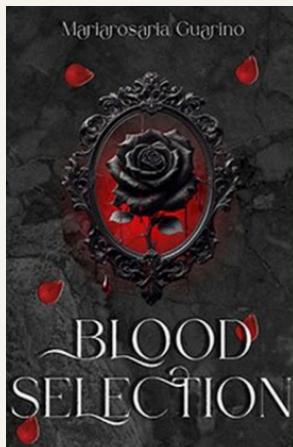
## OPPOSITE BEATS

VERONICA GUIDI

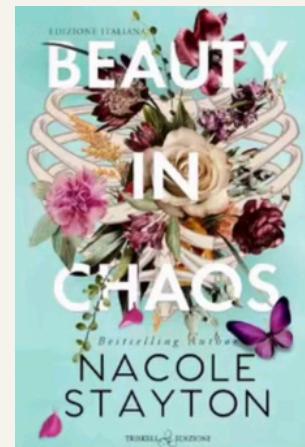


## HO ANCORA PAURA DEL VUOTO

BENEDETTA CIPRIANO



BLOOD SELECTION  
M.GAURINO



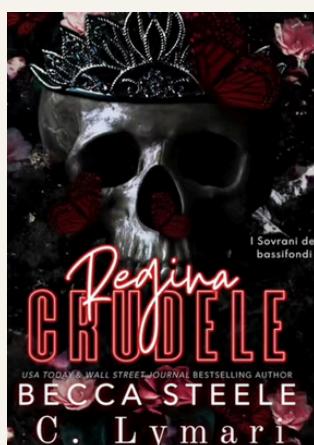
BEAUTY IN CHAOS  
N. STAYTON - TRISKELL EDIZIONI



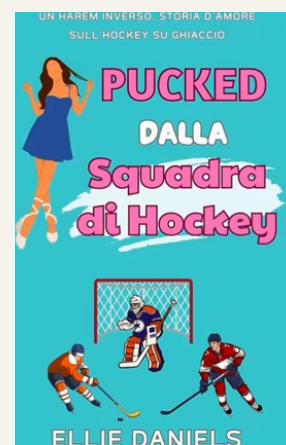
ARTEMISIA TRA AMORE E MAGIA  
L. VINACCIA



SHADOW  
D. TORRESAN - ALWAYS PUBLISHING



REGINA CRUDELE  
B. STEELE

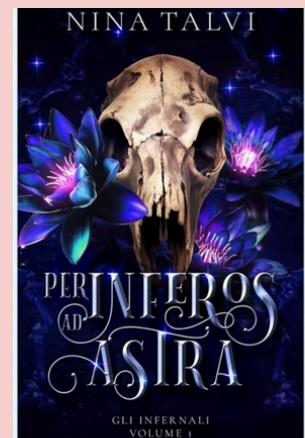


PUCKED DALLA SQUADRA DI  
HOCKEY  
E. DANIELS



LE SORELLE PRESCOTT

K. LINDBERG



PER INFEROS AD ASTRA

N. TALVI



SIMETRIE

V. VICHI



SUSSURRALO ALLE STELLE

A. NORDI



# TI PIACEREBBE COLLABORARE ALLA STESURA DI QUESTA NEWSLETTER?

- Hai un profilo **bookblogger**, **booktoker** o **bookstagrammer**?
- Oppure un **blog** in cui scrivi della **passione per la lettura e la voglia di condividerla**?

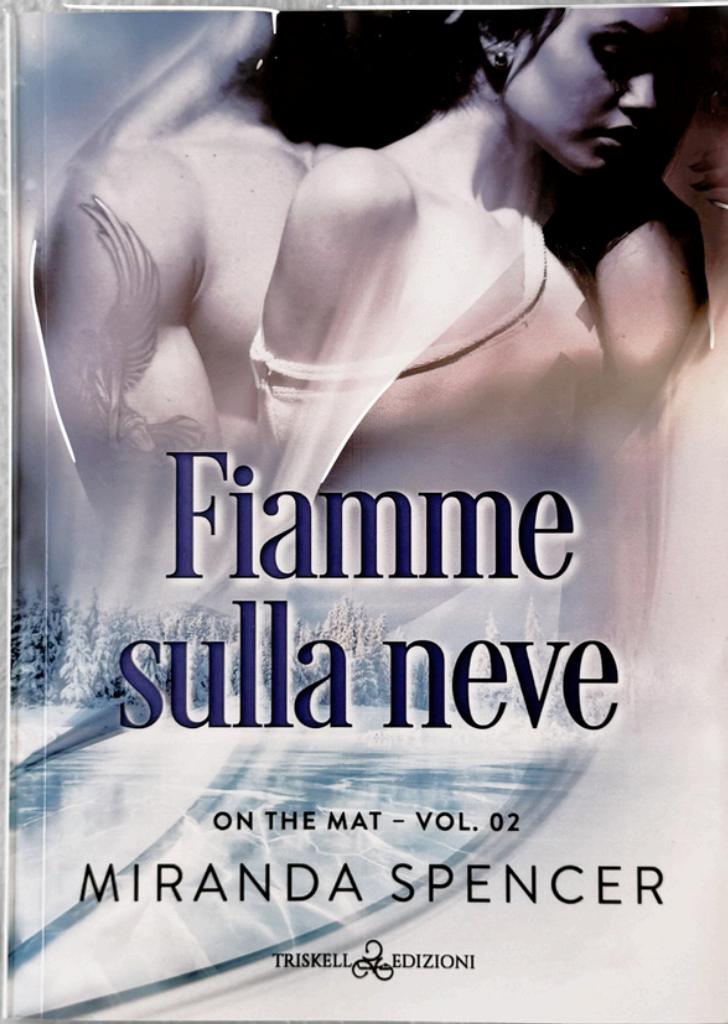
**Scrivici su Instagram in DM sulla nostra pagina  
@lastchaptercraft**





# *l'angolo* delle recensioni





Recensione a cura  
di @carol\_inbookland

“ “Credi di conoscermi così bene? “  
“ No, non direi che ti conosco. Io *ti sento*, Bee. Quando ridi, mi rubi l'aria dai polmoni, quando ti arrabbi, il sangue corre più veloce, e quando soffri, il mio cuore va in pezzi. Sei dentro di me, lo sei sempre stata. Solo che all'inizio non me ne sono accorto. “ ”

### Tropes:

- 🔥 Enemies to Lovers
- ❄️ Second Chance
- 🔥 New Adult
- ❄️ College Romance

Un sentito grazie a @triskelledizioni e a Miranda Spencer, che ha deciso di regalarmi questa banda di wrestler fuori dagli schemi: ribelli, spassosi, ma straordinariamente leali e dolci.

Oggi vi parlo di *“Fiamme sulla neve”*, uno sport romance che intreccia passione, tormento e ironia, portandoci nel mondo di Colin e Baylee, due protagonisti tanto imperfetti quanto irresistibili.

Con la sua penna brillante e pungente, Miranda Spencer ci regala una storia che scorre come un incontro di wrestling: intensa, emozionante e piena di colpi di scena.

Colin e Baylee sono legati da un desiderio che arde sotto la superficie da ben due anni, mascherato però da scontri accesi, dispetti e quella tensione palpabile che rende ogni pagina un vortice di emozioni.

Colin appare agli occhi di tutti come un campione sicuro di sé, abituato a ottenere ciò che vuole, circondato da fama e ammiratrici. Ma dietro questa facciata spavalda si nasconde un'anima tormentata, che solo Baylee riesce a vedere davvero.

Lei, con la sua determinazione e il suo cuore, riesce a oltrepassare quella maschera perfettamente costruita, guardando dentro di lui con una profondità disarmante.

La loro strada è costellata di ostacoli, non solo esterni, ma soprattutto interiori. Colin e Baylee dovranno affrontare i propri demoni e confrontarsi con tutto ciò che hanno lasciato irrisolto nel loro passato.

Quello che amo delle storie di Miranda è la capacità di intrecciare leggerezza e profondità con una naturalezza unica: riesce a farmi ridere di cuore e, un attimo dopo, a farmi trattenere il respiro con un'intensità che lascia il segno.

E il finale? Semplicemente esplosivo. Un colpo di scena magistrale che ha rimescolato tutte le carte, mantenendomi sulle spine fino all'ultima, incredibile pagina.

Fidati, adotta anche tu un wrestler: non te ne pentirai.





**Psst! Ti piace la nostra Newsletter?  
O ti piacerebbe farci sentire meglio il tuo supporto?**



**Puoi offrirci un caffè virtuale, se ti senti di farlo.**

Scannerizza il qr code per effettuare *donazioni* sul link  
PayPal di LCC.



**DONA SU:**

[/PAYPALME/LASTCHAPTERCRAFT](https://www.paypal.com/paypalme/lastchaptercraft)





# NAIA'S CORNER

by  
Naia Sterne

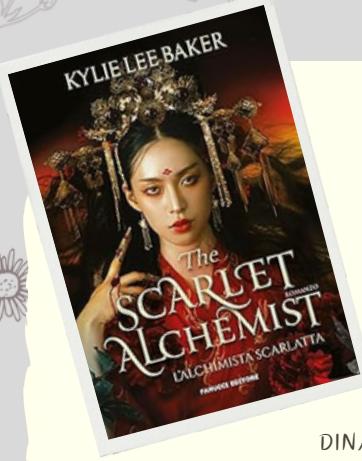
CIAO BOOKLOVER,

COME SCELTA PER QUESTA NEWSLETTER ABBIAMO "L'ALCHIMISTA SCARLATTA" UN LIBRO CHE È STATO CAPACE DI STREGARMI! E CHE GRAZIE A TUTTI GLI DEI NON È TOTALMENTE ESTRANEO A GENERI CHE BEN CONOSCO A DIFFERENZA DI "SANGUE ALLA TERRA" DELLO SCORSO MESE CHE AVEVA DOVUTO METTERE IN GIOCO L'AIUTO DA CASA! ABBIAMO UN FANTASY RICCO STORICO, IN CUI LA STORIA SI PLASMA AL FANTASY E CHE INGLOBA NELLA NARRAZIONE NUMEROSI ELEMENTI DEL FOLKLORE, AH, CHE MERAVIGLIA!

BENTORNAT\* AL NAIA'S CORNER, PRONTI PER UN VIAGGIO IN ASIA?

# NAIA'S CORNER

## LIBRO DEL MESE



QUESTO LIBRO È STATO UN VIAGGIO MERAVIGLIOSO IN UNA CINA STORIOGRAFICAMENTE MODIFICATA PER PERMETTERE ALLA PARTE FANTASY DI SVILUPParsi COSÌ COME L'AUTRICE L'AVEVA IMMAGINATA NELLA SUA MENTE. HO CAPITO CHE LO AVREI AMATO DALLA PRIMA PAGINA, ULTIMA RIGA DELLA NOTA DI CONTENUTO DELL'AUTRICE: "(OLTRE CHE PER RILUTTANZA A IMPARARE UNA LINGUA MORTA AI FINI DI UN ROMANZO FANTASY)." MA LASCIATE CHE VI DIA QUALCHE INFORMAZIONE I CONCETTI ALCHEMICI DI BASE SONO PRESI DALL'ALCHIMIA CINESE DEL VIII SECOLO,

SEBBENE SIANO COMPLETAMENTE RIMANEGGIATI NELLA PRATICA MA, SOPRATTUTTO, NEL RAGGIUNGIMENTO DI UN OBIETTIVO. NEL VOLUME DELLA BAKER GLI ALCHIMISTI SOTTO LA DINASTIA TANG SONO RIUSCITI A CREARE UN ELISIR DELL'IMMORTALITÀ.

GLI ALCHIMISTI IMPERIALI SONO RIUSCITI NON SOLO A RENDERE LE PERSONE IMMORTALI MA ANCHE A CONTROLLARNE L'INVECCHIAMENTO, SEBBENE ANCORA IMMUNI A MALATTIE E INCIDENTI. LA NARRAZIONE CI PORTA NEL 775 A GUANGZHOU DOVE INCONTRIAMO LA NOSTRA PROTAGONISTA: FAN ZILAN. ORFANA DEI GENITORI, HA DICIASSETTE ANNI ED È STATA ACCOLTA NELLA FAMIGLIA DEGLI ZII, CRESCIUTA COME LORO FIGLIA. ZILAN E I CUGINI, PER AIUTARE APPUNTO GLI ZII HANNO AFFIANCATO ALL'IMPRESA DI FAMIGLIA UN'ATTIVITÀ ILLEGALE. MENTRE IN NEGOZIO CONTINUANO A VENDERE MÌNGQÌ PER RIEMPIRE LE BARE DI COLORO CHE TRAPASSANO, SUL RETRO, LA NOTTE, RESUSCITANO I MORTI. AH, UN'ALCHIMIA TANTO AFFASCINANTE QUANTO ILLEGALE, SE SI SCOPRISSE CHE ZILAN LA PRATICA SAREBBE UN VERO PROBLEMA.

NEL SENSO CHE SAREBBE CONDANNATA A MORTE, INSIEME AI CUGINI. I CUGINI WENSHU IL MAGGIORE E YUFEI LA MINORE SONO PERSONAGGI SECONDARI, MA MOLTO RILEVANTI. OLTRE AGLI ZII SONO TUTTO QUELLO CHE LE È RIMASTO E IN LORO ZILAN SI AGGRAPPA CON TUTTE LE SUE FORZE PER CERCARE DI MITIGARE TUTTE LE SUE DEBOLEZZE.

ZILAN HA DICIASSETTE ANNI E IN LEI È BEN INCISO IL DOLORE DELL'ABBANDONO. ZILAN È UN ANIMO FERITO CHE HA TROVATO IL MODO DI COMBATTERE LA VITA E LA PROPRIA CONDIZIONE, CHE HA TROVATO NELL'EREDITÀ DI QUEL PADRE ALCHIMISTA UNA VIA PER UNA REDENZIONE CHE RITIENE DI DOVER COMPIERE. PERCHÉ ZILAN PORTA SULLE SPALLE IL PESO DI DOVERSÌ SENTIRE

ABbastanza, di DOVER DIMOSTRARE DI MERITARE L'AMORE DEGLI ZII E DEI CUGINI. ED È CON QUESTI SENTIMENTI CHE SI PREPARA A SEGUIRE I CUGINI A CHANG'AN PER GLI ESAMI IMPERIALI. LORO TENTERANNO DI SUPERARE GLI ESAMI COME STUDIOSI, ZILAN CERCHERÀ DI ENTRARE FRA LE FILA DEGLI ALCHIMISTI IMPERIALI. SEBBENE UN GIOVANE NOBILE LE ABbia BUSSATO ALLA PORTA PER CHIEDERE LE SUE ARTI PROIBITE LE ABbia CALDAMENTE SCONSIGLIATO DI METTERSI AL SERVIZIO DELL'IMPERATRICE, NESSUNO POTRÀ FARLE CAMBIARE IDE, SPECIALMENTE UN RICCO DA CUI HA RIFIUTATO UN COMPENSO ESORBITANTE. LEI, WENSHU E YUFEI DEVONO ANDARE A CHANG'AN PER POTER MANDARE I SOLDI AGLI ZII. IL RINCARO DEI PREZZI NON FINIRÀ E SE LORO DOVESSERO FALLIRE GLI ZII, GIÀ MALATI, NON POTRANNO SOPRAVVIVERE A LUNGO. LA LORO PARTENZA CI CONDUCE NEL VIVO DI UNA NARRAZIONE CARATTERIZZATA DA TINTE SCURE.

I SENTIMENTI DI ZILAN SI RIPERCUOTONO SU DI NOI FACENDOCI PERCEPIRE OGNUNA DI QUELLE INSICUREZZE CHE LA PLASMANO. LA DIFFICOLTÀ DELLE PROVE CHE DOVRÀ SOSTENERE PER ESSERE AMMESSA NELLA CORTE IMPERIALE CI LASCERÀ OGNI VOLTA SENZA PAROLE.

#FANTASY #HISTORICAL #FOLKLORE #ALCHEMY #ENEMIES TO LOVERS

# NAIA'S CORNER

## QUOTE OF THE MONTH

"LA MORALE BUDDISTA NON SI APPLICA AGLI ALCHIMISTI E I DEVA TI ABBANDONERANNO PER QUESTO. SE RIVUOI INDIETRO TUO FRATELLO, ALLORA IO SONO IL TUO NUOVO DIO."

KYLIE LEE BAKER - L'ALCHIMISTA SCALATTA

## LO SAPEVI CHE:

LA STORIA DELLA MODERNA LETTERATURA FANTASY COMINCIA CON GEORGE MACDONALD, L'AUTORE SCOZZESE DI STORIE COME LA PRINCIPESSA E I GOBLIN E PHANTASTES, CHE È PROPRIO DEFINIBILE HISTORICAL FANTASY!

IL SECONDO DEI QUALI È CONSIDERATO IL PRIMO ROMANZO FANTASY PER ADULTI MAI SCRITTO.

AUTORE CHE TI CONSIGLIO

ENZO DE SIMONE

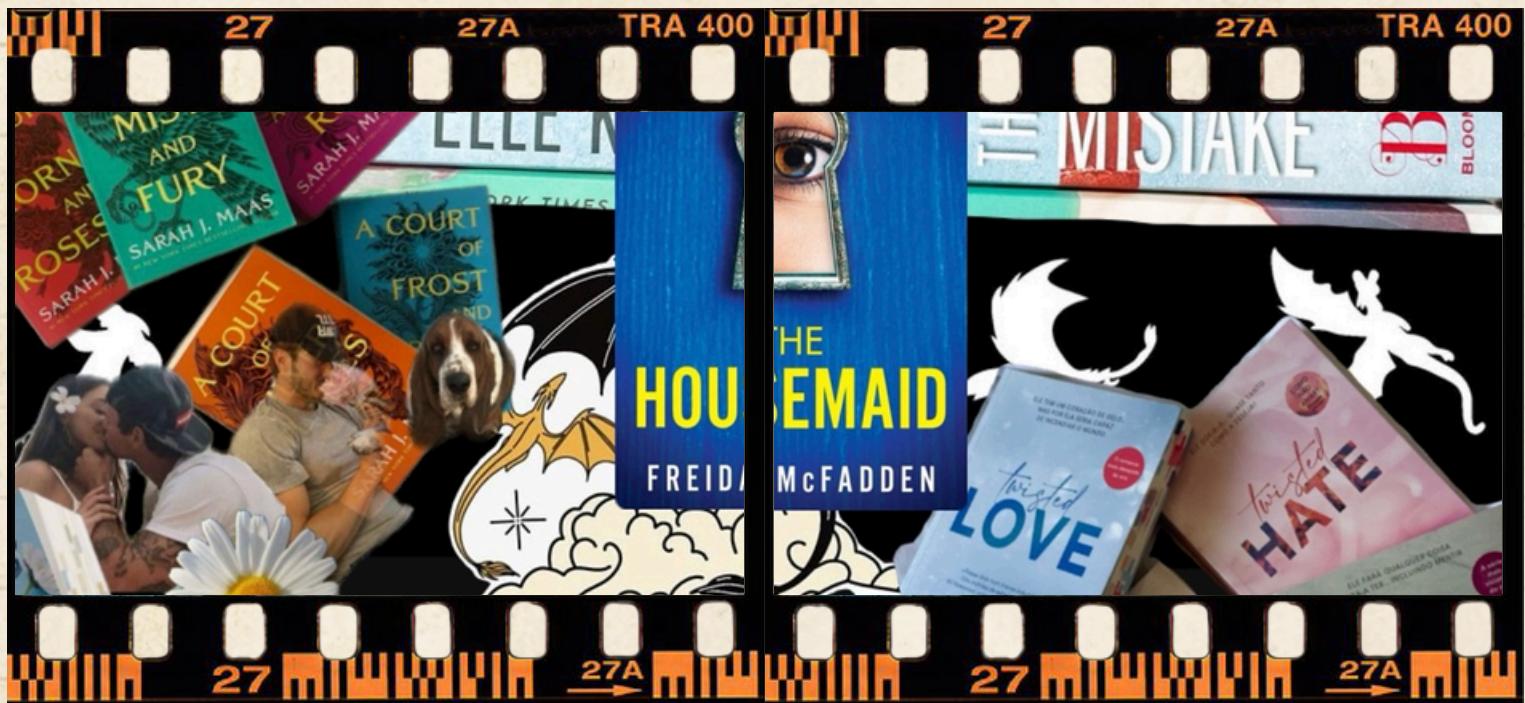
PARTENOPEO, CLASSE 1977, LAVORA IN OSPEDALE COME CARDIOLOGO URGENTISTA. GIOCA A DUNGEONS & DRAGONS DA ALMENO VENTICINQUE ANNI, LEGGE QUAISIASI COSA SIA INCASELLABILE NELLA SPECULATIVE FICTION ED È PAPÀ DI DUE GEMELLE IN LOTTA: LA NERD E LA OTAKU. HA ESORDITO COME AUTORE DI NARRATIVA FANTASTICA CON IL RIONE DEI RAGGIRI (ACHERONBOOKS, 2022). CONSERVA GELOSAMENTE LA SUA VECCHIA EDIZIONE DE IL SIGNORE DEGLI ANELLI E DA GRANDE VUOLE DIVENTARE UN CAVALIERE DELLO ZODIACO. NEL 2024 PUBBLICA PER LUMIEN MEGÀLO: OLIO E SANGUE, FANTASY STORICO-DIESELPUNK AMBIENTATO IN ITALIA.

"IL RIONE DEI RAGGIRI" (2022)  
"MEGÀLO: OLIO E SANGUE" (2024)

# Ciak, si legge

a cura di h's shelf





Quante volte dopo una lettura, o persino durante, ci siamo messi a fantasticare e immaginare come potessero essere i personaggi se trasportati nella vita reale?

Almeno, questa è una cosa che mi capita spesso quando una storia mi prende particolarmente: immaginarmi quel determinato personaggio con le sembianze di attori, modelli o comunque ragazzi che più ci si possano avvicinare.

Penso che in molti abbiano fatto più e più volte un fan cast personale, basandosi su descrizioni o semplici sensazioni.

**Cari lettori, questo è il nostro  
momento di vedere i nostri sogni  
realizzati!**

Siamo entrati nel vivo dei live action e delle diverse trasposizioni, che ci permetteranno, quindi, di sognare ancora una volta con quelle storie che ci hanno preso il cuore. Una volta erano solo i classici o saghe di un certo calibro ad essere i protagonisti delle diverse trasposizioni, ma più andiamo avanti e più le trasposizioni hanno iniziato ad allargare i loro orizzonti dando un'opportunità (per fortuna) a tanti altri libri.

Dalle ultime notizie che il mondo seriale e cinematografico ci ha dato, è stato appurato che questi libri troveranno presto casa nelle diverse piattaforme o direttamente al cinema:

1. **Twisted Series by Ana Huang**
2. **Fourth Wing by Rebecca Yarros**
3. **ACOTAR by Sarah J. Maas**
4. **Campus Series by Elle Kennedy**
5. **People we meet on vacation by Emily Henry**
6. **Cose che non abbiamo mai superato by Lucy Score**
7. **The housemaid una di famiglia by Freida McFadden**

È sempre una scommessa non facile produrre film o serie TV che siano basandosi su una storia più che consolidata e, come ben si è visto, non sempre l'esito è stato positivo.

Abbiamo avuto sicuramente trasposizioni degne di nota, ma ne abbiamo avute anche altrettanti abbastanza deludenti.

Ma non bisogna essere pessimisti, anzi bene sperare e dare piena fiducia a chi ha deciso di farci questo prezioso regalo.

Cosa ci aspetta? Andiamo con ordine e cerchiamo di entrare nel dettaglio delle varie notizie che finora abbiamo collezionato.

Partiamo con quello che sarà l'adattamento cinematografico del libro thriller di Freida McFadden: "The Housemaid – Una di famiglia" .

# TRAMA



Millie è in cerca di un lavoro per ricominciare una nuova vita.

Pur non avendo referenze, riesce a farsi assumere come governante nella lussuosa villa dei Winchester.

Non è esattamente il lavoro dei suoi sogni: polvere e cattivo odore invadono le stanze, e la padrona di casa, Nina, è una donna annoiata e instabile, c

he sembra godere nel vederla faticare dalla mattina alla sera.

Però, quantomeno, Millie qui può fingere di essere un'altra e sentirsi al sicuro dalle ombre che la tormentano.

Ma qualcosa non quadra in casa Winchester: la porta della sua stanza si chiude solo dall'esterno, e il giardiniere, Enzo, fa di tutto pur di metterla in guardia ... ma da cosa, esattamente?

Nonostante i presagi siano sempre più inquietanti, Millie deve resistere, non ha altra scelta. Quando conosce Andrew, l'affascinante marito di Nina, ha una ragione per restare e sentirsi al sicuro. Il passato non può raggiungerla.

Ma Millie ancora non sa che i segreti della famiglia Winchester sono molto più pericolosi dei suoi.



Per l'adattamento cinematografico, il racconto ha trovato già due interpreti di successo: Sidney Sweeny (conosciuta in Euphoria), che vestirà i panni della nostra protagonista Millie, e Amanda Seyfried (ormai un volto più che conosciuto nell'ambiente), che interpreterà Nina, quella che sarà l'ambigua e benestante datrice di lavoro di Millie. Ad arricchire, poi, il cast c'è anche l'attore Michele Morrone (conosciuto nelle vesti di Michele Morrone in 365 giorni) e Brandon Sklenar (visto recentemente in un'altra trasposizione tratta dal libro It ends with Us: Siamo noi a dire Basta), che andrà a rivestire il ruolo di Andrew il marito di Nina. Il tutto sarà diretto dal regista Paul Fege per la Lionsgate, nome noto all'industria cinematografica che ha diretto diverse commedie, tra cui ricordiamo Un piccolo Favore, altro thriller frizzante che ci fa ben sperare in un'ottima uscita. Da quello che sappiamo le riprese sono iniziate a gennaio 2025 e debutterà al cinema (negli USA) il 25 Dicembre. Potrebbe essere una data abbastanza inusuale per l'uscita di un film, ma in realtà la scelta non è stata casuale da parte della produzione. La sceneggiatura è curata da Rebecca Sonnenshine, mentre le due attrici protagoniste, Sidney Sweeny e Amanda Seyfried, saranno le due produttrici esecutive insieme all'autrice.

In Italia questo libro è stato edito dalla casa editrice Newton Compton e distribuito nelle diverse librerie fisiche e online, di cui abbiamo il seguito "Nella casa dei segreti" e di un terzo libro, "The housemaid is watching" ancora inedito in Italia.

**Personalmente sono molto curiosa di scoprire come effettivamente sarà questa trasposizione, perché ritengo che sia sempre un azzardo e un lavoro non molto semplice. Ma questi presupposti mi fanno ben sperare!**

**Rimanete sempre connessi per scoprire insieme a noi tutte le notizie e gli aggiornamenti su tutte le trasposizioni che daranno vita, ancora una volta, ai nostri libri del cuore.**

# GRAZIE DI ESSERE STATI CON NOI



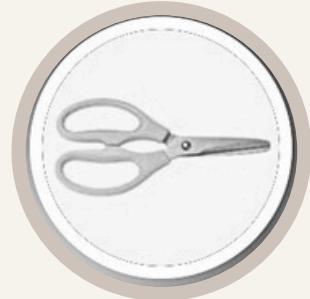
**SARA**  
 [mebahiahrt](https://www.instagram.com/mebahiahrt/)  
LAST CHAPTER CRAFT



**MARTA**  
 [martamaggioni.art](https://www.instagram.com/martamaggioni.art/)  
LAST CHAPTER CRAFT



**HS\_SHELF**  
BOOKSTAGRAMMER



**LAFORBICETTA**  
BOOKSTAGRAMMER



**NAIASTERNE\_\_**  
BOOKSTAGRAMMER



**CAROL\_INBOOKLAND**  
BOOKSTAGRAMMER

# alla prossima!!!

@LASTCHAPTERCRAFT

