



LOVERBOX
DI AGOSTO
INSIEME
A
NOLA SPRAYED
EDGES

la newsletter di

LAST CHAPTER CRAFT

SCOPRI LE ANTEPRIME,
I CONTENUTI AD ALTO TASSO LIBROSO
E LE NOVITÀ WORK IN PROGRESS



SOMMARIO

- 1. LE NOVITÀ IN SHOP A AGOSTO**
- 2. LE INTERVISTE DEL MESE**
- 3. LE USCITE DEL MESE: AGOSTO 2025**
- 4. L'ANGOLO DELLE RECENSIONI**

LA NEWSLETTER PER
MYSTERYLOVERS





LE NOVITÁ IN SHOP

a Agosto

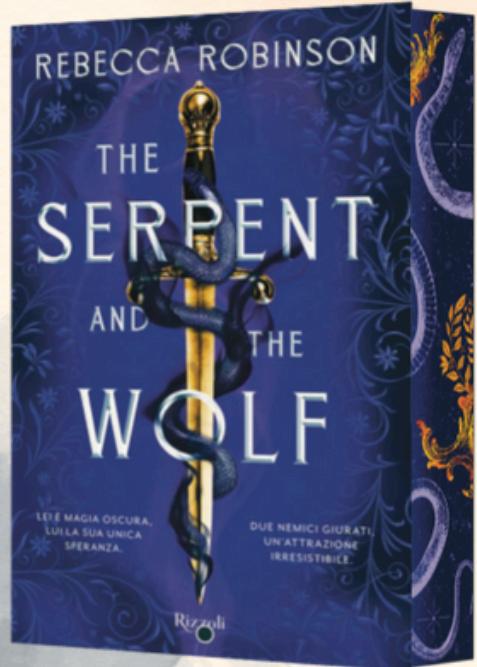


BOX BASIC

THE SERPENT AND THE WOLF

ALL'INTERNO TROVERAI:

- LIBRO EDIZIONE LIBRERIA CON EDGES BY NOLA SPRAYED EDGES
- SEGNALIBRO A SCELTA



Fino al 18 AGOSTO



ALL'INTERNO TROVERAI:

- LIBRO EDIZIONE LIBRERIA CON EDGES BY NOLA SPRAYED EDGES
- SEGNALIBRO A SCELTA

DISPONIBILE SIA IN BUNDLE CHE
ASCQUISTO SINGOLO

BOX BASIC

LIGHT OUT SERIE

AD

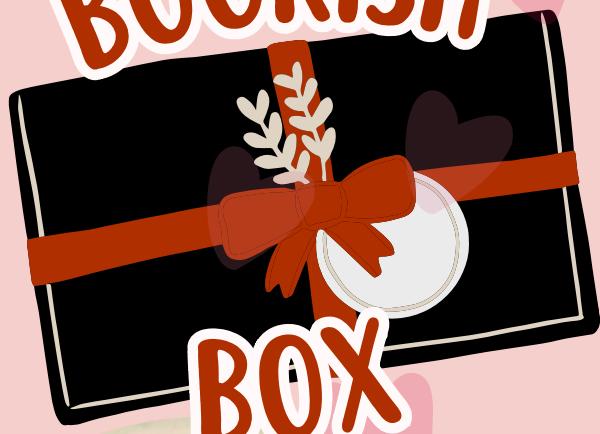
books
ON THE ROCKS

in collaborazione con
Naia Sterne

coming soon!

presto in preordine la
collezione ispirata ai generi
letterari più rinfrescante di
sempre!!

BOOKISH



BOX

SUMMER



BOX

MYSTERY BOX



INTERATTIVA



quiz interattivi,
carte da gioco, pop grip,
must have per i lettori
e tanto altro!

RITORNA LA

readers' collection

ALCUNI PRODOTTI DELLA
COLLEZIONE



DRAGON LOVE TSHIRT

23€



BUSY IN FAE REALM

23€



KISSED AND CURSED

20€



COWBOY LOVER

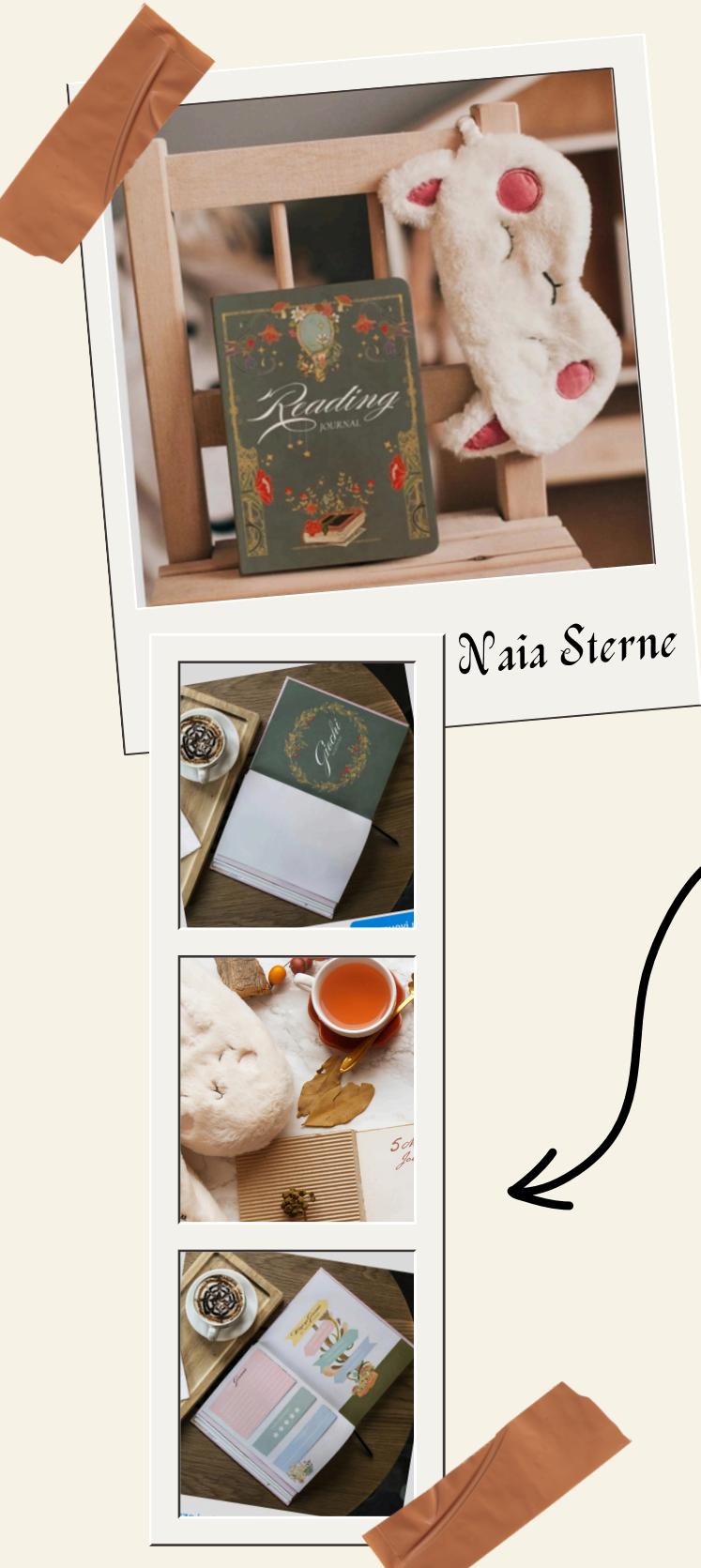
20€

VISITA LO SHOP PER VEDERLI TUTTI!
www.lastchaptercraft.it

Nello shop,
trovi sempre:

Reading Journal

con Naia Sterne



E' online il nuovo Reading Journal in collaborazione con Naia Sterne! 📚

Siamo emozionate di presentarvi il nostro nuovo ***Reading Journal***, creato in collaborazione con l'autrice *Naia Sterne*, ideale per chi ama organizzare e arricchire la propria esperienza di lettura. 🎉 All'interno troverete una varietà di sezioni per rendere ogni libro speciale:

- ⭐ **Page Review** per annotare i vostri pensieri e momenti preferiti
- 🎲 **Giochi Bookish** per divertirsi con quiz e sfide ispirate ai libri
- 📖 **Curiosità letterarie** e approfondimenti esclusivi
- 📅 **Tracker di lettura** per monitorare il vostro progresso nel corso dell'anno

Perfetto per lettori appassionati e collezionisti, è ora disponibile in shop su lastchaptercraft.it

Non perdete l'occasione di vivere ogni storia in modo ancora più coinvolgente.

In più, una fantastica challenge di scrittura dedicata a voi lettori! ❤️❤️ Un'occasione perfetta per mettere alla prova la vostra creatività e condividere le vostre storie con la nostra community con il numero speciale della Newsletter di dicembre 2025 ✨

le interviste

del mese





INTERVISTA A TATJANA CIOTTA

a cura di @books_in.the.clouds0899

1. Ciao, ti va di presentarti in breve?

Ciao! Mi chiamo Aurora, ho 26 anni, vivo a Roma da più di due anni ormai ma sono originaria di Brindisi (Puglia). Sono laureata in psicologia clinica e in realtà ho superato anche l'esame di abilitazione come psicologa...continuo a rimandare la roba burocratica per l'iscrizione all'albo perché... non lo so neanche io il perché! Adoro le serie tv thailandesi e al momento sto tentando di imparare il Thai nel tempo libero. Ah, ovviamente amo alla follia gli MM romance!

2. Come è stato il tuo rapporto con la scrittura?

Ho sempre adorato scrivere...che siano stati temi, poesie o racconti brevi, sin da bambina era una mia passione. Ero molto brava nei temi scolastici anche se all'esame di stato la prof esterna di letteratura mi mise un voto che faceva pena. Non penso lo dimenticherò tanto facilmente. (se volete sapere la mia verità quello era uno dei miei migliori temi ma quel giorno la tipa si sarà alzata con la luna storta...)

3. Hai mai scritto un libro/un racconto quando eri più piccola?

Avrò avuto circa otto o nove anni, scrissi questo mini libricino con annessi disegni riguardanti la storia (ecco ho dimenticato di dire che adoro anche disegnare) e dopo provai addirittura a vendere il mio "capolavoro" a tutti i vecchietti del palazzo AHAH

4. Differenze tra pubblicare su Wattpad e con una CE?

Su piattaforme come Wattpad è "tutto in famiglia" ti segue e ti commenta principalmente gente che apprezza ciò che scrivi e che ti segue durante la stesura...con una CE è tutto diverso. La Casa Editrice ti aiuta a capire dove sbagli, cosa si può migliorare, ti aiuta a crescere e soprattutto crede in te a tal punto da investirti dei soldi. Porterò entrambe le esperienze nel mio cuore con affetto perché sono entrambi due punti di approdo importanti.

5. Hai preso ispirazione o la storia è venuta da sé?

È nata totalmente da sola. Non so come o perché, so solo che avevo bisogno di raccontarla, di affrontare la tematica del coming-out e di farlo in modo leggero ma che comunque non togliesse profondità alla cosa. Spero vivamente di esserci riuscita ma in ogni caso non si smette mai di imparare...



6. Cosa ti ha spinto a scegliere questo tipo di tematica?

Per rispondere a questa domanda devo prenderla larga...Stavo guardando la prima stagione di Heartstopper e la scena in cui Nick fa il test su google per vedere il suo orientamento sessuale mi ha fatto fare un paio di domande su me stessa. L'idea che un prodotto televisivo (e ancor prima graphic novel) sia stato in grado di sbloccare una nuova consapevolezza nella mia persona, mi ha fatto venir voglia di provare a fare qualcosa di simile.

Speravo che parlando di coming-out, scoperta di sé e di fasi della vita differenti da quella puramente adolescenziale, si potesse in qualche modo sbloccare qualcosa nel potenziale lettore* che aveva bisogno di un clic o un punto di svolta.



10. Dai 5 motivi che invogliano i lettori a leggerela.

Vediamo mmmm...

- 1) Amate l'introspezione alternata a momenti comici
- 2) Vi piacciono gli amori travolgenti e impulsivi
- 3) Adorate un po' di commenti drammatici sulla vita (perché infondo siamo tutt* drama queen con tanto di corona d'oro)
- 4) Vi piace la psicologia (troverete anche una simil seduta psicologica romanzata)
- 5) Vi piace quando c'è l'evoluzione del main character



7. Hai avuto modo di rapportarti con altri autori/autrici?

Assolutamente sì, adoro parlare con collegh*. Ho avuto la possibilità di conoscere persone fantastiche e generose che rappresentano davvero una bellissima community!



8. Il tuo punto di vista sulle collaborazioni?

Per ora non ho avuto sorprese negative. So che molt* autor* affrontano e hanno affrontato esperienze di ogni tipo, anche poco liete, nel mio caso posso dirmi fortunata. E poi fino a ora sono sempre stata io la blogger che faceva le collaborazioni, quindi so cosa vuol dire anche stare dall'altra parte...



9. Parlaci brevemente della tua prossima uscita.

Sadly But Mine è un MM romance ambientato a New York, con elementi comici alternati a momenti più seri, che affronta la storia di Marcus e Jonathan.

Marcus ha 24 anni ed è in procinto di terminare la sua formazione come avvocato, mentre Jonathan è un pilastro del mondo immobiliare e di anni ne ha ben 37.

SBM è la storia di due vite diverse che si intrecciano in maniera indissolubile.

I protagonisti rappresentano due fasi della vita differenti e i loro personaggi sono portatori di due dilemmi esistenziali diversi. Per Marcus sarà centrale la scoperta di sé; Jonathan invece rappresenta come nella vita non sia mai troppo tardi per fare qualsiasi cosa...



INTERVISTA A LISA MAXWELL

di NAIA STERNE

autrice della saga "The Last Magician" e del romanzo Unhooked.

Cresciuta in Ohio, ha un dottorato in Letteratura inglese; ha lavorato come insegnante, ricercatrice, libraia, redattrice e scrittrice. Insegna nel college della sua città, in Virginia.



3. Quando e come è nata l'ispirazione per "The Last Magician"?

Non ne sono sicura? È stato un processo di sviluppo piuttosto lungo. Volevo scrivere una storia su un ladro in grado di vedere nel "bullet time" (come nei film di Matrix), ma ci sono voluti alcuni anni per capire che quello che stavo scrivendo in realtà era un'opera di time-travel/storia.

4. Quale dei tuoi personaggi ti rispecchia di più?

Viola, senza dubbio. Sono tutti un po' me stessi, ma Viola, con tutta la sua pugnalosità, è sicuramente la mia preferita.
Non che io accolterei mai qualcuno. Probabilmente.

5. Esta ha questa incredibile capacità di muoversi tra le pieghe del tempo, come mai ha scelto la New York dei primi del Novecento?

Sapevo che volevo che dovesse rubare la chiave di qualcosa - all'inizio pensavo che sarebbe stata una ladra di mappe.
Ma avevo bisogno di un luogo in cui potessero essere intrappolati, come una specie di isola. Stavo guardando Newsies con i miei figli, un film con cui sono cresciuta e che ho amato, e mi sono resa conto che la vecchia New York aveva molto senso.

1. Sono molto curiosa di chiederle se c'è stato un momento specifico, tra le pieghe del tempo, in cui ha capito di voler diventare uno scrittore.

Forse ho pensato di fare lo scrittore quando ero un adolescente, ma non è stato qualcosa che ho preso seriamente in considerazione fino a molto più tardi. Solo verso i 30 anni ho deciso di provare a scrivere per la pubblicazione. All'epoca c'era la recessione (2009) e non riuscivo a trovare un lavoro con la mia laurea. Stavo a casa a badare ai miei due bambini molto piccoli e in quel periodo leggevo anche molti libri YA e romance. È questo che mi ha fatto venire voglia di provarci.

2. In Casa Sterne ci piace sempre incontrare gli scrittori, se dovesse scegliere tre aggettivi per descriverti, quali usereste?

Determinata, leale, testardo

 6. Qual è stato l'aspetto più complesso della creazione del suo mondo?

Il viaggio nel tempo. Mio marito mi ha detto di non farlo, e probabilmente aveva ragione. Il viaggio nel tempo è incredibilmente difficile: ogni cosa potrebbe essere un paradosso che svela tutta la costruzione del mondo. Ci sono voluti molto tempo e molti, molti grafici per ottenere qualcosa che fosse sfumato ma anche chiaro.

 7. Hai mai scritto una scena che ti ha sorpresa mentre la creavi? Se sì, ce la puoi raccontare? (Considerate che in Italia è uscito solo il primo volume, per favore non ci spoilerare nulla).

C'è una scena con Harte ed Esta più avanti nel libro: è una specie di momento importante per loro. Ho scritto i dialoghi di quella scena quasi alla lettera, MOLTO prima di conoscere davvero i personaggi, ma quando li ho inseriti nel libro, mi sono resa conto di aver invertito i loro ruoli. In pratica stavo scrivendo fino a quella scena in termini di arco narrativo, ma quando sono arrivata a quel punto, ho dovuto invertire chi diceva cosa. È stata una sorpresa.

 8. Cosa fai quando non scrivi? Hai hobby o passioni che influenzano attivamente le tue opere?

Mi piace cucinare e andare a vedere la musica dal vivo, ma sono una professoressa a tempo pieno con due figli, quindi non ho molto tempo libero. La scrittura è un po' il mio hobby/passione, e sono abbastanza fortunata da riuscire a pubblicare ciò su cui lavoro!

 9. Non so se hai avuto modo di notarlo, ma in Casa Sterne l'ultima domanda è terribilmente ripetitiva: qual è il vostro libro preferito?

*È difficile! È come scegliere il mio bambino preferito: dipende dalla giornata. Non sono sicura di avere un libro preferito, ma l'ultimo che ho letto e che mi è piaciuto molto è *La tela del tempo* di Flavia Brunetti. È uscito il 20 maggio. Il libro è in inglese, ma lei è un'autrice italiana e la sua scrittura è semplicemente meravigliosa.)*





INTERVISTA A DEBORAH P. CUMBERBATCH

a cura di [@carol_inbookland](#)

Ciao Deborah! ❤

Grazie di cuore per aver trovato il tempo di chiacchierare con me. È un piacere poterti conoscere meglio e addentrarci nel tuo mondo fatto di parole, emozioni e storie che sanno lasciare il segno.

1. "Your Last Words" ha colpito molti lettori, soprattutto me che ne sono rimasta affascinata, per la sua intensità emotiva e l'ambientazione military. Com'è nata questa storia? C'è stato un momento o un personaggio che ha dato il via a tutto?

Innanzitutto, grazie di cuore! Per me è un onore incredibile leggere queste parole.

Il processo che mi ha portato alla creazione di YOUR LAST WORDS è stato lungo. Il personaggio di Jax esisteva già: lui è apparso sin dall'inizio - essendo anche un personaggio secondario della mia dilogia lie detectors, composta da UBI TU e IBI EGO - ed è sempre stato una forte presenza nella mia testa.

Un agente dell'MI6 abituato ad affrontare missioni difficili da tutta la vita, addestrato a combattere e proteggere e a non avere mai paura... ma che si ritroverà in ginocchio davanti a un caso.

Sapevo che questa doveva essere la sua storia, ma mancava qualcosa.

Poi, dal nulla, è apparsa Sarabi. L'ho vista chiaramente nella mia testa nella scena del prologo, e da lì la storia è arrivata un passo alla volta.

Ho amato scrivere di Jax e Sarabi. Ho vissuto ogni momento al loro fianco e sono immensamente grata di aver avuto la possibilità di raccontare la loro storia.



2. In "Come il mare e le stelle" ci porti in un'atmosfera storica densa di emozione e magia. Cosa ti attira del romance storico e come vivi la fase di ricerca e documentazione?

Ho sempre amato leggere di epoche diverse. Sono un'amante del romance storico e, col tempo, ho scoperto di adorare anche scriverlo.

COME IL MARE E LE STELLE è nato dopo un periodo di blocco durato quasi un anno, ed è stato il mio modo per ricominciare. Volevo raccontare una storia d'amore che solcasse gli oceani, con un pirata che governa le tempeste e una ragazza che trova se stessa nel posto che più la spaventa.

La parte relativa alla ricerca è stata lunghissima: ci ho messo mesi per costruire tutto. Non volevo scrivere un manuale storico - è comunque un romance sui pirati - ma desideravo che l'ambientazione fosse il più precisa possibile. Tutti i personaggi presenti sono storicamente esistiti, anche se la loro storia è stata modificata per esigenze narrative.

È stato complesso e stressante, ma anche una delle esperienze più della mia vita. Mi sono immersa in un mondo nuovo, mi sono lasciata trascinare in avventure tra le onde alla ricerca di tesori, e ne sono felicissima.

Alla fine, ho raccontato la storia di Black Sam Bellamy, il principe dei pirati, e di Eithnee Mackenzie, la sua strega.



3. La tua collaborazione con Elvereth Ahn è ormai amatissima. Come vi siete conosciute? E quando avete capito che scrivere insieme sarebbe stata la scelta giusta?

Ci siamo conosciute anni fa in un gruppo Facebook dedicato ai libri. Abbiamo iniziato a chiacchierare dei romanzi che leggevamo e di quelli che stavamo scrivendo, ed è stato subito naturale condividere quella parte di noi.

Prima di scrivere insieme, siamo state amiche per anni, sostenendoci a vicenda nei progetti individuali e nella vita personale. Non c'era solo affetto, ma anche tanta stima professionale. È stato un tentativo che sentivamo di voler fare.

Ne abbiamo scritti quattro, e li amiamo con ogni parte di noi. Abbiamo condivisi tanti momenti bellissimi grazie a quelle storie, ci hanno aiutate in alcuni periodi complicati, sono stati i nostri porti sicuri e un angolo dove riposare. Posso dire che sono davvero felice di averlo fatto.

Non rimpiango neanche uno di quei secondi.

 4. Royal Promise è il quarto volume della Royal Series, ognuno con un tono diverso ma perfettamente armonico. Com'è il processo creativo con tante autrici? È stato complesso? Come ti ha fatta sentire?

È stato super complesso! La testa di una scrittrice è un luogo pieno di caos, di voci e di storie pronte per essere raccontate... ma la testa di sette autrici? Un delirio.

Abbiamo lavorato per due anni prima di essere pronte per la pubblicazione, ed è stata un'avventura davvero bellissima. Abbiamo costruito un regno, intrecciando personaggi e famiglie, rispettando allo stesso tempo l'identità e lo stile di ciascuna.

A un certo punto era difficile distinguere le famiglie librose da quelle reali: eravamo tutte parte del regno di Fiann.

È stata una sfida, ma anche un'esperienza che mi ha dato tanto e, soprattutto, mi ha lasciato tanti insegnamenti.

 5. Sei una voce importante nel panorama del self-publishing italiano. Cosa ti ha spinto a intraprendere questa strada e cosa ti regala, oggi, più soddisfazione di questo percorso?

Grazie mille, per me significa tantissimo! Io amo il mondo del self-publishing, mi ha dato così tanto che non saprei neanche da dove iniziare.

Mi ha permesso di inseguire il mio sogno e di avere la possibilità di renderlo un lavoro e di crearmi la mia community che ci crede con me, ogni giorno.

Mi ha permesso di inseguire un sogno, trasformarlo in un lavoro e costruire una community che ogni giorno crede in me e in quello che faccio.

Ho la fortuna enorme di poter gestire in autonomia il mio lavoro, conoscere lettrici straordinarie, confrontarmi con autrici e colleghi talentuose e collaborare con bookstagrammer, booktoker e content creator pieni di passione e creatività.

Uno degli aspetti che amo di più è proprio avere la possibilità di relazionarmi direttamente con le lettrici e di poter parlare davvero con loro, di leggere i loro messaggi pieni di entusiasmo, di potermi emozionare con loro. E poi mi piace poter gestire tutto da sola e controllare i vari aspetti della pubblicazione, per quanto questa possa essere un'arma a doppio taglio.



 6. Allo stesso tempo, quali sono le difficoltà più grandi che incontri nel pubblicare in self? Ce n'è una in particolare che pensi si sottovaluti dall'esterno?

Paradossalmente, proprio l'aspetto che più amo - la gestione autonoma di tutto - è anche quello più difficile.

Curare ogni fase della pubblicazione richiede tempo e competenze: bisogna occuparsi della promozione, della visibilità, dei social, dei trend. È un lavoro a tempo pieno, come lo è anche la parte tecnica legata ad Amazon.

Spesso noi autrici self siamo messe a dura prova, e dall'esterno non è sempre facile comprendere la mole di lavoro dietro a ogni uscita. Però non molliamo.

La cosa bella è che, nonostante tutto, da queste difficoltà nascono alleanze vere e proprie: ed è davvero magico.

 7. Hai mai sognato di vedere i tuoi libri sugli scaffali di una libreria fisica? Ti piacerebbe un giorno pubblicare anche con una casa editrice tradizionale?

Assolutamente sì, è sempre stato uno dei miei sogni. Avere la possibilità di varcare le porte di una libreria e vedere un tuo titolo tra gli scaffali... credo sia un'emozione immensa.

E sono onorata di poter dire che questo sogno, almeno in parte, diventerà realtà, dato che YOUR LAST WORDS è stato preso da una casa editrice. Non mi sembra ancora vero.

Mi hanno contattata, abbiamo parlato del romanzo e ho sentito quanto anche loro credessero profondamente in questa storia e nei messaggi che porta con sé.

Non potrei essere più felice della scelta che ho fatto. So già che sarà uno di quei momenti che ricorderò per sempre.

 8. Il tuo stile è estremamente evocativo e coinvolgente. Come nasce la tua scrittura? Segui una routine precisa oppure scrivi in modo più spontaneo?

Grazie, davvero. Sarò ripetitiva, ma leggere parole così sul mio stile e sulle mie storie è qualcosa di meraviglioso.

Sono una persona che segue tanto l'istinto e il cuore, all'inizio. I personaggi devono gridarmi la loro storia, devo sentire le loro emozioni sulla pelle, devo vederli nella mia testa tutto il tempo.

Solo allora so che è la storia giusta.

Una volta trovato quel legame, mi piace pianificare. Negli anni ho imparato a creare scalette, a definire una sequenza temporale e individuare i "macroeventi", in modo da avere una base solida da cui partire.

Ma anche durante la stesura continuo a seguire l'istinto. Sono i personaggi a guidarmi: è la loro storia che racconto, io sono solo il tramite.

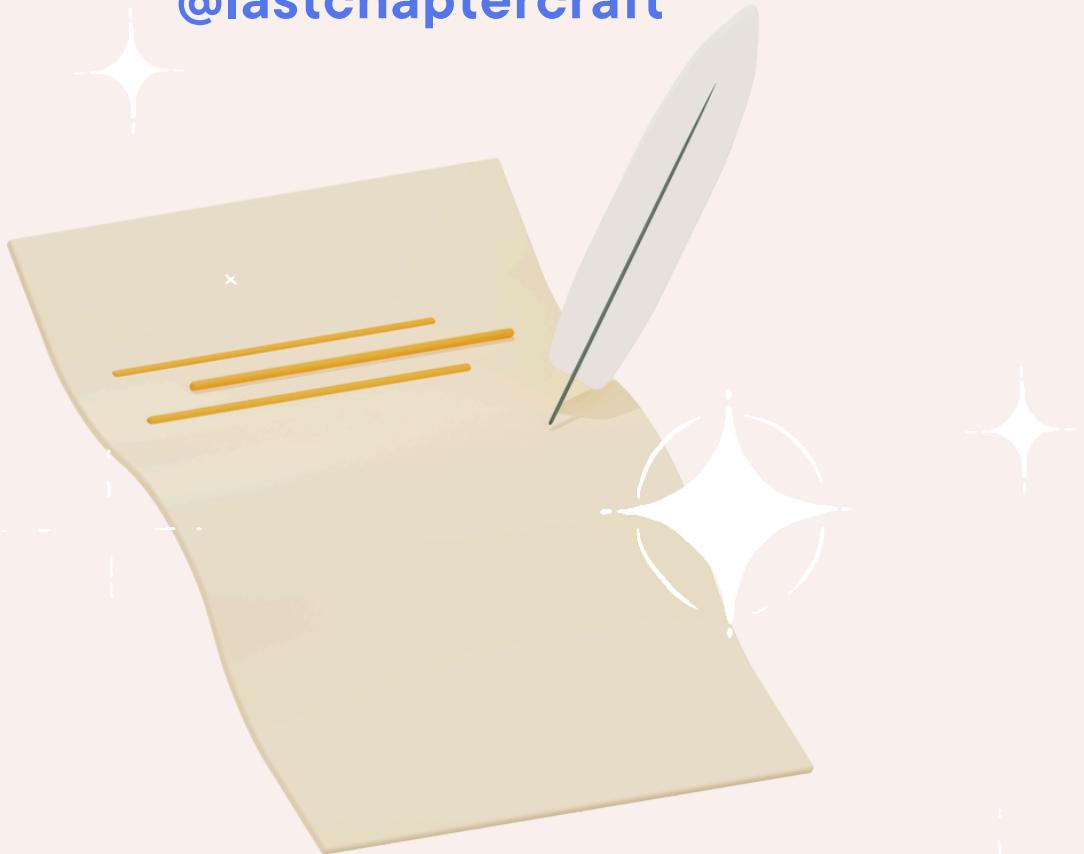


AD

TI PIACEREbbe COLLABORARE ALLA STESURA DI QUESTA NEWSLETTER?

- Hai un profilo **bookblogger**, **booktoker** o **bookstagrammer**?
- Oppure un **blog** in cui scrivi della **passione per la lettura e la voglia di condividerla**?

**Scrivici su Instagram in DM sulla nostra pagina
[@lastchaptercraft](https://www.instagram.com/@lastchaptercraft)**



AIR MAIL

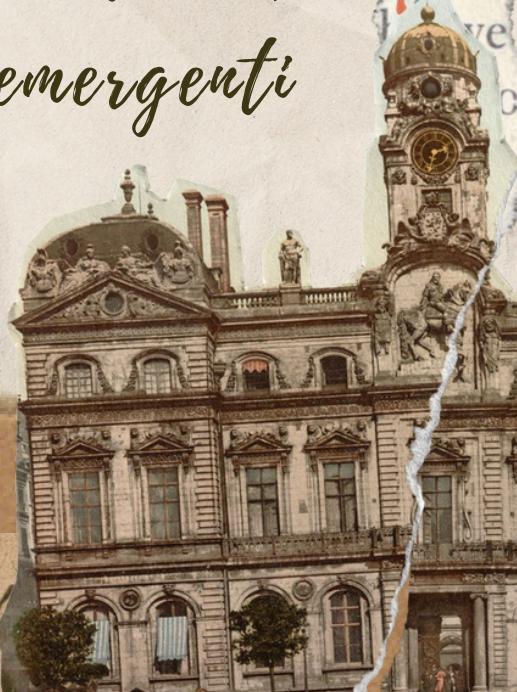
I3

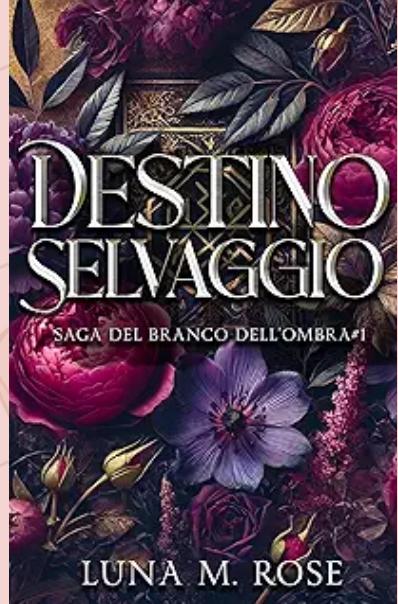
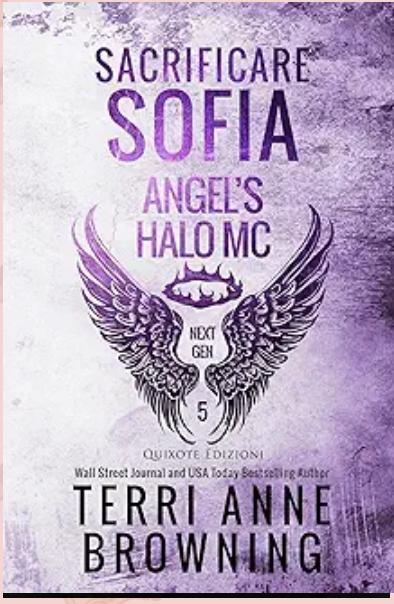
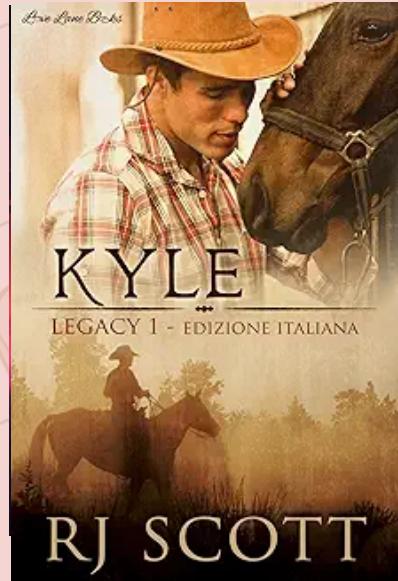
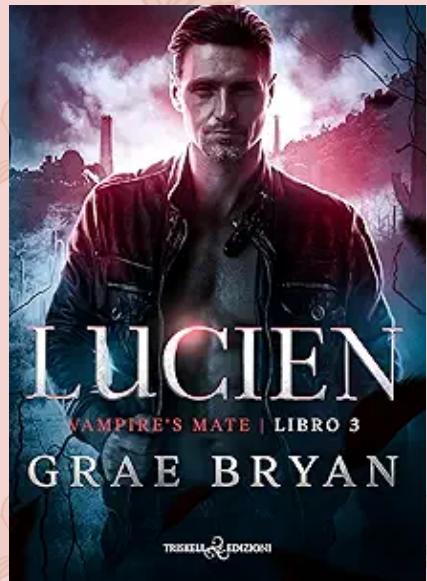
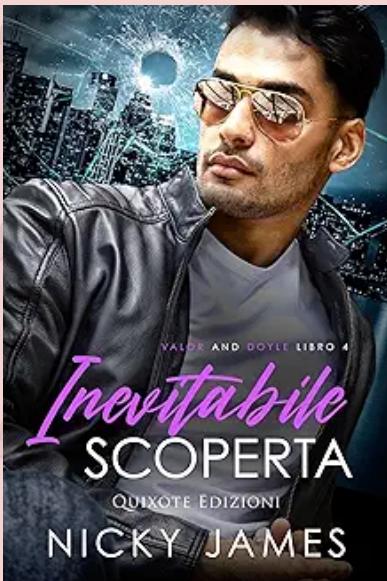
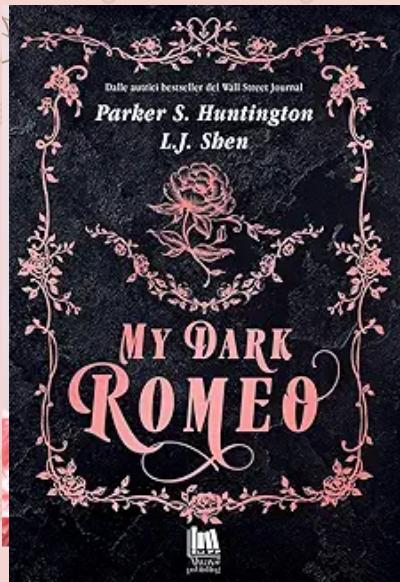
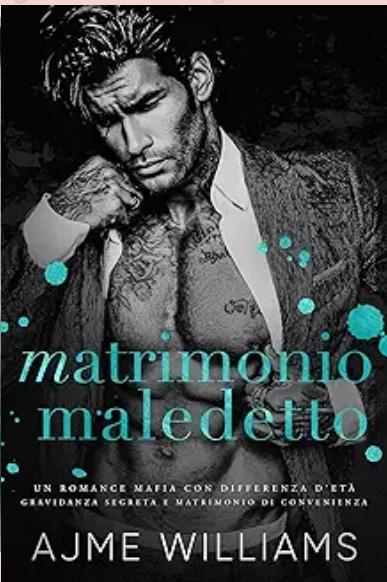
I4

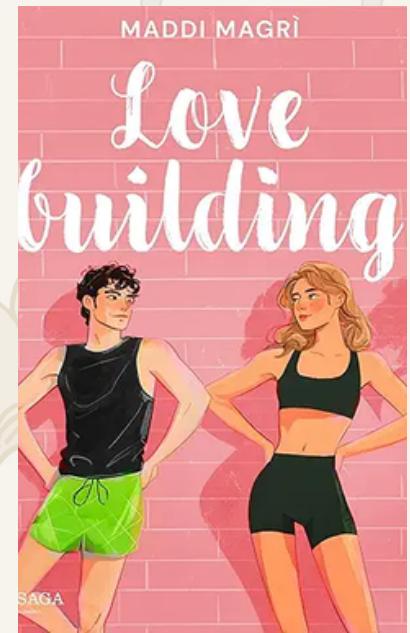
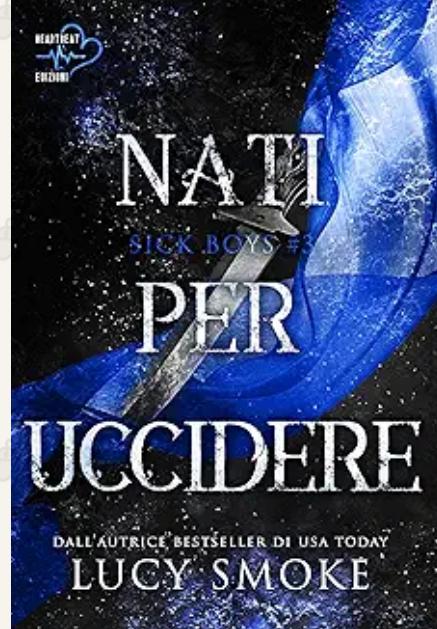
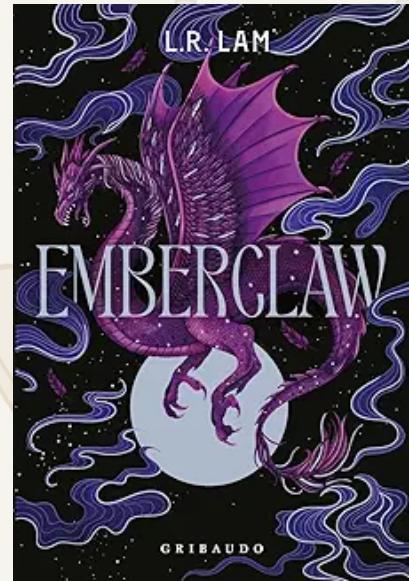
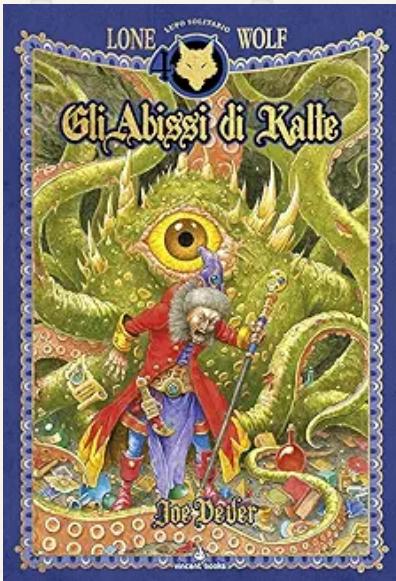


LE USCITE DEL MESE: AGOSTO 2025

*Piccola e media editoria,
autori emergenti*

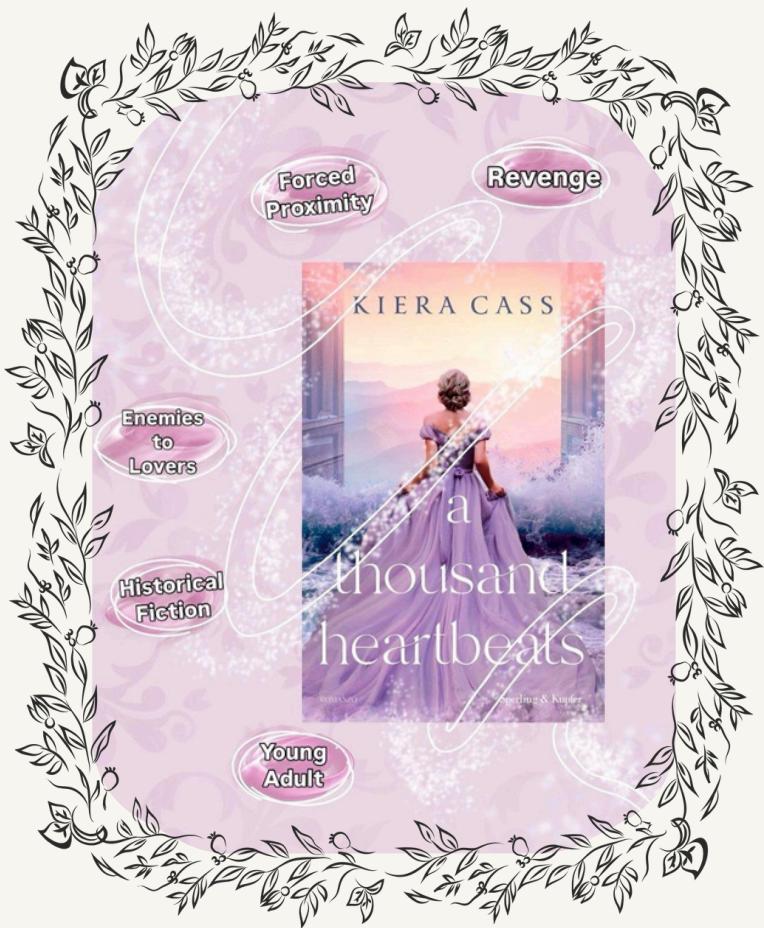








l'angolo delle recensioni



Recensione a cura di @laforbicetta

A thousand heartbeats

Autrice: Kiera Cass

CE: Sperling

Genere: Y/A Historical Romance

Pag: 544

POV doppio: Annika/Lennox

"Se la sua risata faceva risuonare all'unisono un migliaio di battiti del cuore, quel bacio fu un migliaio di addii."

Mi è piaciuto! 😊

La Cass si conferma una delle regine dei romance Y/A. Ho letto le sue serie e con questo autoconclusivo la mia opinione non cambia.

Oltre cinquecento pagine volate via in un lampo!

💡 **L'assetto narrativo è lineare: una monarchia medievale che governa cinque regni, clan ostili, guerre per il trono. La trama si snoda con i pov alternati dei protagonisti e i capitoli brevi mantengono il ritmo veloce.**

Il trofeo cardine è l'*Enemies to Lovers* che è stato strutturato benissimo perché i protagonisti non solo si trovano sui fronti opposti di una guerra, ma entrambi hanno sofferto la perdita di un genitore per mano del regno dell'altro.

La Cass è una grande anche nel caratterizzare i personaggi. Tutto il cast sarebbe degno di nota, specialmente alcuni comprimari, ma voglio soffermarmi sui protagonisti.

❤️ Il loro rapporto inizia in una circostanza di forced proximity durante la quale emergono informazioni sconcertanti per entrambi che li porteranno ad allearsi, in incognito, alla ricerca della verità. Ciascuno nel proprio regno.

Annika è la principessa secondogenita (info importante!) di Kadier, una protagonista tosta al punto giusto: non aspetta che arrivi qualcuno a salvarla, lei si salva da sola, ma senza deliri di onnipotenza!

È benvoluta da tutti, sa aprire lucchetti, scassinare porte e combattere (abilità che le torneranno molto utili!).

Lennox ha conosciuto solo vessazioni e maltrattamenti. È un guerriero temuto la sua spietatezza come sicario del tirannico leader del suo regno. Anni prima il suo popolo era stato esiliato, oggi il suo scopo è quello di spodestare il tiranno e riconquistare il trono dei clan, quello su cui siede il padre di Annika.

Con queste premesse il passaggio dall'enemies al lovers lo vedevi difficile, eppure... ❤️



**Psst! Ti piace la nostra Newsletter?
O ti piacerebbe farci sentire meglio il tuo supporto?**



Puoi offrirci un caffè virtuale, se ti senti di farlo.

Scannerizza il qr code per effettuare donazioni sul link
PayPal di LCC.



DONA SU:

[/PAYPALME/LASTCHAPTERCRAFT](https://www.paypal.com/paypalme/lastchaptercraft) ➔





NAIA'S CORNER

by
Naia Sterne

CIAO BOOKLOVERS,

È DECISAMENTE PASSATO UN SACCO DI TEMPO DALL'ULTIMA VOLTA,
COME STATE? COS'AVETE LETTO?

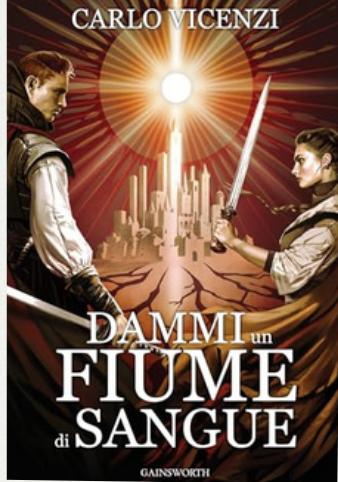
ABBIAMO DIVERSI MESI DA RECUPERARE QUINDI VI TROVERETE DIVERSE PAGINE QUESTA VOLTA, NON VORREI CHE NON ABBIATE ABBASTANZA PAROLE MENTRE VI RILASSATE SOTTO ALL'OMBRELLONE O VI INERPIcate COME STAMBECCHI SULLE MONTAGNE.

L'ULTIMA VOLTA VI CONSIGLIAVO "L'ULTIMO MAGO" E QUINDI DIREI DI INIZIARE SUBITO CON L'INTERVISTA ALL'AUTRICE LISA MAXWELL, VI CONSIGLIERÒ QUATTRO DEI LIBRI MIGLIORI DEGLI ULTIMI MESI, DUE DI AUTORI ITALIANI E DUE DI AUTRICI STRANIERE.

E QUI FARÒ UNA MENZIONE SPECIALE A "DOVE LA MORTE INCONTRA IL DIAVOLO" DI L.J HAYWARD, EDITO TRISKELL EDIZIONI: UN M/M CAPACE DI ESSERE AL CONTEMPO UNA STORIA DOAMOREEMOZIONANTE E UN THRILLER SPIONISTICO D'AZIONE D'ALTRO LIVELLO.
MI È PIACIUTO DAVVERO MOLTO.

MA ORA BANDO ALLE CIANCE E LASCIO SPAZIO ALL'AUTRICE OSPITE E ALLE RECENSIONI.
NON MANCHERANNO QUOTES E CURIOSITÀ NEMMENO QUESTA VOLTA

NAIA'S CORNER



PRENDETE UN MONDO DEVASTATO, DUE FRATELLI CON PROBLEMI PIÙ GRANDI DI LORO, MOSTRI COSMICI CHE SEMBRANO USCITI DA UN INCUBO DI LOVECRAFT DOPO UNA NOTTE INSONNE, E AGGIUNGETE UNA PIOGGIA INQUIETANTE E UNA NEBBIA PARTICOLARMENTE INTRISA DI MALVAGITÀ (PERCHÉ, SI SA, NON C'È MAI BEL TEMPO NEI DARK FANTASY). MESCOLATE TUTTO CON UN'AMBIENTAZIONE ORIGINALE, UNA NARRAZIONE TRASCINATA DA UNA SCRITTURA TAGliente, LIRICA E PARTICOLARMENTE VISIVA ED ECCOCI: BENVENUTI NELL'UNIVERSO DISPERATO E POTENTEMENTE EVOCATIVO DI DAMMI UN FIUME DI SANGUE. DOPO UN EVENTO CHIAMATO CATACLISMA - IL NOME VI RENDE EVIDENTE CHE NON SIA STATO NULLA DI SIMPATICO E DIVERTENTE - IL MONDO È ANDATO IN FRANTUMI. L'IMPERO È CROLLATO, LE ALTE FAMIGLIE SI CHIUDONO NEI LORO PALAZZI LUSSUOSI SPERANDO CHE GLI ORRORI NON BUSSINO ALLA PORTA, MENTRE FUORI LA GENTE SOPRAVVIVE A FATICA TRA PIOGGIA ACIDA E CREATURE INDICIBILI.

IN QUESTO QUADRO IDILLIACO SI MUOVONO HEIN E DÉA, DUE FRATELLI LEGATISSIMI, CORAGGIOSI, TESTARDI E CON UN TALENTO SPICCATO NEL METTERSI NEI GUAI PER SALVARE IL PROSSIMO. UN PO' CAVALLERIA MEDIEVALE, UN PO' SENSO DI COLPA GENERAZIONALE. AH SI, LE ALTE FAMIGLIE: RICCONI PARRUCCATI CHE GESTISCONO LE CITTÀ, LA GIUSTIZIA, LA RICCHEZZA, TUTTE LE ROBE. FRA LE COSE CHE GESTISCONO CI SONO I MARCHIATI. ALL'ETÀ DI DIECI ANNI ALCUNI BAMBINI VENGONO "BENEDETTI" DA ADONAI (DIVINITÀ, GIUSTO PER DARVI INFO) CON ALCUNI DONI. OGNIUNO DEI MARCHIATI HA UN'ABILITÀ SPECIALE LEGATA AD UNA DETERMINATA SFERA (FORZA, CARNE, ETC). I MARCHIATI VENGONO COMPRATI DALLE ALTE FAMIGLIE

ED USATI DALLE STESSE NELLE ORDALIE. PRATICAMENTE SONO GLADIATORI. VENGONO USATI PER DIVERTIMENTO O PER MEGLIO DIRE RISOLVERE LE DIATRIBE FRA LE ALTE FAMIGLIE. FACCIAMO PERÒ UN PASSO INDIETRO, PERCHÉ IL VOLUME NON SI SVOGLIE SOLTANTO NEL POST CATACLISMA, CARLO CI PORTA NEL PASSATO, NELL'INFANZIA DEI DUE FRATELLI. VIVEVANO NELLA POVERTÀ E DURANTE UN TENTATIVO DI HEIN PER PROCACCIARSI IL CIBO ECCO CHE GLI SI ACCENDE LA SCINTILLA E SI SCOPRE CHE È UN MARCHIATO.

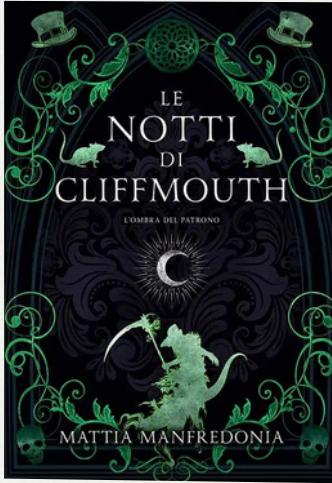
DA QUI CONOSCiamo LA LORO STORIA, COMPRENDIAMO L'AFFETTO CHE LI LEGA E IMPARIAMO A CONOSCERE LE DIFFERENZE CHE PERMETTONO DI CONTRADDISTINGUERLI. QUELLE STESSE DIFFERENZE CHE GLI PERMETTONO DI COMPENSARSI E DI ESSERE L'UNO LA FORZA DELL'ALTRA. ANCHE SE SAREBBE PIÙ CORRETTO DIRE L'UNA LA FORZA DELL'ALTRO. IL TONO DEL ROMANZO È OSCURO E MAI BANALE. VICENZI NON SI ACCONTENTA DEL SOLITO "C'È IL MALE E VA SCONFITTO", NO: QUI IL MALE SI INSINUÀ, TRASFORMA, CORROMPE. L'ATMOSFERA È COSÌ DENSA CHE POTRESTI SPALMARLA SU UNA FETTA DI PANE. C'È UN GUSTO DICHIARATO PER IL DETTAGLIO CRUENTO, MA ANCHE UN'ESTETICA PRECISA CHE RENDE TUTTO QUESTO PROFONDAMENTE COERENTE: OGNI SCENA HA UN PESO, OGNI DOLORE È COSTRUITO PER LASCIARE TRACCIa.

OGNI SFUMATURA DEL MALE È PRECISA E SENSATA. OGNI SFUMATURA UMANA È VEROSIMILE. HEIN È UN GUERRIERO FORMIDABILE CHE HA FATTO VOTO DI NON UCCIDERE (IL CHE, IN UN MONDO DOVE TUTTO VUOLE UCCIDERTI, È UNA SCELTA AUDACE). DÉA È FORSE ANCORA PIÙ INTERESSANTE: DETERMINATA, LEALE, CON UNA LUCE INTERIORE CHE RIESCE A SOPRAVVIVERE ANCHE NELLE TENEBRE PIÙ FITTE. INSIEME, FUNZIONANO COME CUORE E LAMA DEL ROMANZO - E LA LORO RELAZIONE È UNO DEI VERI MOTORI EMOTIVI DELLA STORIA. A PROPOSITO DI DÉA, SUL FINALE, NON MI SAREBBE DISPIACIUTO APPROFONDIRE MAGGIORMENTE LE MACCHINAZIONI MENTALI CHE L'HANNO PORTATA INSIEME

AD UN ALTRO PERSONAGGIO A COMPIERE DETERMINATE SCELTE. NON LE HO TROVATE TOTALMENTE COERENTI CON LA DÉA CHE AVEVO CONOSCIUTO MA.... DA QUANDO LE SCELTE UMANE SONO COERENTI? QUINDI HO APPREZZATO MOLTO L'IMPREVEDIBILITÀ CHE, COMUNQUE, È SICURAMENTE UN LATO DEL SUO CARATTERE. NON È UNA LETTURA DA SPIAGGIA (A MENO CHE NON AMiate PIOGGE DI SANGUE AL POSTO DEL MARE), IO VE LA CONSIGLIEREI IN UN'AMBIENTE DIFFERENTE, ANCHE SE PROBABILMENTE LE FASTIDIOSE URLA DEGLI INFANTI SAREBBERO COERENTI. RICHIEDE ATTENZIONE, E NON HA PAURA DI PRENDERSI I SUOI TEMPI. ALCUNE PARTI SONO FORTI - SIA EMOTIVAMENTE CHE VISIVAMENTE - MA MAI GRATUITE. LA VIOLENZA C'È, SÌ, MA HA UNO SCOPO NARRATIVO. E MORALE. DAMMI UN FIUME DI SANGUE È UN DARK FANTASY CHE NON FA SCONTI, NÉ AL LETTORE NÉ AI SUOI PERSONAGGI. È SPORCO, DOLOROSO, MA SOPRATTUTTO PROFONDAMENTE UMANO.

UN LIBRO CHE TI PRENDE PER LA GOLA, TI TRASCINA NEI VICOLI OSURI DELL'ANIMA...
E POI TI CHIEDE SE HAI IL CORAGGIO DI RESTARE.

NAIA'S CORNER



MATTIA MANFREDONIA PORTA A COMPIMENTO UNA DILOGIA INCENTRATA SU UN'INDAGINE PARANORMALE STRAORDINARIA, AVVOLGENDO IL LETTORE IN UN TURBINE DI MISTERI, OSCURITÀ E MAGIA CHE SI INTRECCIANO CON UNA SCRITTURA EVOCATIVA E RICCA DI FASCINO. QUESTO SECONDO VOLUME NON SOLO CONFERMA LA QUALITÀ NARRATIVA DEL PRIMO, MA LA SUPERA, DANDO VITA A UN'ESPERIENZA INTESA E TRAVOLGENTE. SE NEL PRIMO VOLUME A TRATTI MI ERO SMARRITA IN QUESTO NON SONO MAI RIUSCITA A STACCARMI NELLE PAGINE, HO ODIATO FEROCEMENTE GLI IMPEGNI CHE MI HANNO IMPEDITO DI SEDERMI E LEGGERLO PER ORE SENZA MAI FARE PAUSE FINO AD ARRIVARE ALL'ULTIMA PAROLA. L'ATMOSFERA CUPA E NEBBIOSA DI CLIFFMOUTH TORNA CON ANCORA MAGGIORE POTENZA, E CON ESSA LE SUE CREATURE INQUIETANTI, LE STREGHE E I DEMONI, GLI INTRIGHI E I SEGRETI CHE SI SVELANO CON UN CRESCENDO AVVINCENTE. LA TRAMA, INTRICATA E BEN CONGEGNATA, SI DIPANA CON UN RITMO INCALZANTE: SE ALL'INIZIO POTREBBE ESSERE NECESSARIO QUALCHE ATTIMO PER RIADATTARSI ALL'UNIVERSO COSTRUITO DALL'AUTORE, PRESTO OGNI TASSELLO TROVA IL SUO POSTO E LA LETTURA DIVENTA IRRESISTIBILE. TUTTI QUEI FRAMMENTI CHE CI VORTICAVANO ATTORNO NEL PRIMO VOLUME, TROVANO IL LORO POSTO E NON PERCHÉ CI ARRIVIAMO DA SOLI EH NO, CI ARRIVIAMO SOLO PERCHÉ MATTIA USA I SUOI PERSONAGGI PER SPIEGARCELLO. AVEVO TANTO BISOGNO DI UNA STORIA DOVE NON AVREI CAPITO NULLA SUBITO, TANTISSIMO, PERCHÉ ULTIMAMENTE MI SVELO SEMPRE TUTTO DA SOLA BEN PRIMA DI ARRIVARE AL PUNTO DEL LIBRO IN CUI L'AUTORE O AUTRICE DECIDE DI SVELARE LE COSE. QUI VI ASSICURO CHE È IMPOSSIBILE. UNO DEGLI ASPETTI PIÙ NOTEVOLI DI QUESTO ROMANZO È LA SUA CAPACITÀ DI MESCOLARE GENERI, COSA CHE AVEVO GIÀ RISCONTRATO E APPREZZATO NEL PRIMO VOLUME:

IL DARK FANTASY DALLE TINTE GOTICHE SI FONDE CON ELEMENTI MYSTERY, FINO A SFOCIARE IN UN VERO E PROPRIO THRILLER CHE RIBALTA CONTINUAMENTE LE ASPETTATIVE. OGNI CAPITOLO PORTA CON SÉ NUOVE RIVELAZIONI E COLPI DI SCENA BEN ORCHESTRATI, DIMOSTRANDO L'ABILITÀ DELL'AUTORE NEL DISSEMINARE INDIZI E NEL MANTENERE VIVA LA SUSPENSE FINO ALL'ULTIMA PAGINA. E COME AVEVO GIÀ DETTO, APPREZZO CHE NON SIA IL SOLITO DARK FANTASY CHE VIENE DEFINITO TALE PER LA PRESENZA DI SANGUE E MORTE. OH, CI SONO LO STESSO EH, NON SONO PERÒ IL FILO CONDUTTORE DELLA NARRAZIONE. A NARRARE LA STORIA È INFATTI L'INDAGINE E LE PISTE CHE NASCONO DALLA MENTE DI CORDELIA E DEGLI ALTRI PERSONAGGI, CITO LEI PERCHÉ È QUELLA CHE SICURAMENTE CI SVELA DI PIÙ SULLE SUE TEORIE, IL CHE, È DECISAMENTE VOLUTO E BEN ORCHESTRATO. I PERSONAGGI,

GIÀ AFFASCINANTI NEL PRIMO VOLUME, QUI SI SVILUPPANO ULTERIORMENTE, RIVELANDO LATI INASPETTATI E SORPRENDENDO IL LETTORE. ALCUNI DI LORO EMERGONO IN MANIERA ANCORA PIÙ PREPOTENTE, DIVENTANDO VERE E PROPRIE COLONNE PORTANTI DELLA NARRAZIONE, MENTRE ALTRI SI MUOVONO PIÙ IN SORDINA, PUR MANTENENDO UN RUOLO SIGNIFICATIVO. MATTIA È ESTREMAMENTE BRAVO NEL CARATTERIZZARLI E FAR SI CHE OGUNO DI LORO ABbia

LA PROPRIA VOCE. OGNI ARCO NARRATIVO È FONDAMENTALE PER LA RISOLUZIONE DEL MISTERO, NESSUNO DEI PERSONAGGI AGISCE O È MESSO LÌ A CASO E L'INTRECCIO CHE NE NASCE È INCREDIBILMENTE RICCO E COINVOLGENTE,

SEMPRE SOLIDO. NELLE PAGINE DI MATTIA CI TROVIAMO PERFETTAMENTE AVVOLTI, COME SE FOSSE NOSTRA CONSUETUDINE BERCI UN BICCHIERINO ALLA BRUMA, BEN CONSCI CHE NON SARÀ MAI UN BICCHIERINO TRANQUILLO, SAREMO SEMPRE CIRCONDATI DAL DUBBIO E DALLA RICERCA DI UNA VERITÀ CHE CI SFUGGE DAVANTI AGLI OCCHI. LO

STILE DI MANFREDONIA SI CONFERMA UNA DELLE GRANDI FORZE DEL ROMANZO: LA SUA SCRITTURA DENSA E SUGGESTIVA PERMETTE AL LETTORE UN'ESPERIENZA TOTALMENTE IMMERSIVA, RENDENDO OGNI SCENA VIVIDA E VEROsimile.

LE DESCRIZIONI SONO LIRICHE SENZA RISULTARE ECCESSIVE, OGNI FRASE SUONA PERFETTAMENTE NELLA NOSTRA MENTE, E I DIALOGHI BEN CALIBRATI DANNO VOCE A PERSONAGGI CREDIBILI E SFACCETTATI.



IL SECONDO VOLUME AUTOCONCLUSIVO DELLA SERIE "MARRIED TO MAGIC", PRENDE ISPIRATORI DA CENERE NOLA, LA BELLA E LA BERIA E NON SOLO, RIELABORANDOLE IN UN FANTASY CHE SEBBENE NON SIA PRIVO DI CLICHÉ RISULTA A SUO MODO, ORIGINALE. L'INIZIO INFATTI CI FA CATAPULTARE DIRETTAMENTE FRA LA MATRIGNA E LE SORELLASTRE PRIMA CHE GRAZIE AD UN MATRIMONIO ORGANIZZATO LA NOSTRA PROTAGONISTA SI TROVI "INTRAPPOLATA" CON UN MARITO CHE LE IMPEDISCE DI GUARDARLO E DI ACCEDERE AD OGNI AREA DELLA CASA. KATRIA, UNA GIOVANE DONNA

CRESCIUTA IN UN CONTESTO FAMILIARE FREDDO E ABUSIVO, DOVE L'AFFETTO È UN CONCETTO SCONOSCIUTO E LA LIBERTÀ UN SOGNO LONTANO. È INIZIALMENTE CRESCIUTA CON L'AMORE DELLA MADRE, PURTROPPO DECEDUTA E IL PADRE SI È RISPOSATO CON UNA DONNA CHE HA SEMPRE MESSO KATRIA AL DI SOTTO DELLA SERVITÙ, FACENDO SI CHE IL PADRE PASSASSE SEMPRE PIÙ TEMPO LONTANO, FRA I COMMERCII, PER ACCRESCERE LA RICCHEZZA DELLA FAMIGLIA, FACENDO SI CHE NON FOSSE A CONOSCENZA DELLE ANGHERIE SUBITE DALLA FIGLIA BIOLOGICA. MUORE ANCHE IL PADRE, TOH IL CASO. KATRIA APPENA RAGGIUNTA L'ETÀ GIUSTA, VIENE DATA IN MATRIMONIO A UN MISTERIOSO NOBILE, LORD FENWOOD ED È CONVINTA DI STAR SEMPLICEMENTE CAMBIANDO PRIGIONE MA LA REALTÀ NON È COSÌ SEMPLICE.

LA SUA NUOVA VITA AL FIANCO DI LORD FENWOOD, ENIGMATICO E APPARENTEMENTE FREDDO, SI RIVELERÀ UNA DANZA PERICOLOSA TRA VERITÀ NASCOSTE, MAGIA RUBATA E UN POTERE CHE POTREBBE CAMBIARE IL DESTINO DI DIVERSI REGNI. ANCHE PERCHÉ, PARE CHE LUI CERCHI DI DIVENTARE RE. ED È ASSURDO CHE VOGLIA DIVENTARE RE, RE DI COSA POI? AD ESSERE PIÙ ASSURDO, PERÒ, È CHE LUI NON STIA MENTENDO E KATRIA LO SA BENE VISTO CHE È IN GRADO DI RICONOSCERE LE BUGIE DALL'ODORE. STRANA QUALITÀ PER UNA SEMPLICE UMANA, NEVVERO? KATRIA OGNI MODO NON È MOLTO METICOLOSA NEL SEGUIRE LE SEMPLICI EPOCHISSIME REGOLE DELLA CASA: NON ANDARE IN QUEST'ALA, RESTA DENTRO AL GIARDINO DELIMITATO. IL MISTERIOSO MARITO CHE AMA LE CANZONI POPOLARI E SI INTRATTIENE A PARLARE CON LEI OGNI SERA CON UN BICCHIERE DI IDROMELE INFATTI, OLTRE AD AVERLE PROIBITO DI GUARDARLO LE HA PROIBITO ALCUNI LUOGHI, REGOLE SEMPLICISSIME, COMUNQUE, QUASI A PROVA DI IDIOTA. OVIAMENTE KATRIA IGNORA TUTTO, SCONFINA IL GIARDINO, VIENE AGGREDITA DA QUALCOSA CHE NON SA COSA SIA E NON CONTENTA, SVEGLIATASI DOPO IL TRAUMA VA ESATTAMENTE NELLA PARTE DELLA CASA DOVE NON DEVE TROVANDO LORD FENWOOD INSIEME AD ALTRA GENTE CON LE ALI... GIÀ, CON LE ALI. INTENTI A SVOLGERE UN RITUALE CHE, GUARDA CASO, KATRIA ROVINA IN MANIERA INCONCEPIBILMENTE GRAVE. A TUTTA LA VITA E A QUEL PESO HA VOTATO LA SUA INTERA ESISTENZA, COMPIENDO OGNI SCELTA

IN BASE AL PROPRIO OBIETTIVO, OGNI PREZZO CHE È HA PAGATO È STATO VOTATO UNICAMENTE AL DESTINO CHE HA SCELTO DI ACCETTARE. TUTTAVIA, NON È TUTTO PERFETTO: ALCUNE SVOLENZE DI TRAMA RISULTANO PREVEDIBILI E LA TENSIONE NARRATIVA, IN CERTI MOMENTI, SI AFFIEVOLISCE. NELLA PRIMA METÀ DEL VOLUME AD ESEMPIO LA STORIA È MOLTO LINEARE E FACILMENTE PREVEDIBILE. EPPURE, ANCHE QUANDO GLI EVENTI SONO INTUIBILI, RESTA LA VOGLIA DI SAPERE COME SI ARRIVERÀ ALLA FINE - SEGNO CHE IL COINVOLGIMENTO EMOTIVO DEL LETTORE È REALE E TRASCINANTE.

I PERSONAGGI SECONDARI DONANO ULTERIORE SPESSEZZO ALLA NARRAZIONE, BILANCIANDO CON IRONIA O SAGGEZZA I MOMENTI PIÙ INTENSI. LI HO AMATI TUTTI. E LA MUSICA - TEMA CARO ALLA PROTAGONISTA - ASSUME UN RUOLO QUASI MAGICO, DIVENTANDO SIMBOLO DI LIBERTÀ E IDENTITÀ. UN FANTASY ROMANCE CHE MESCOLA EMOZIONE, MAGIA E INTROSPEZIONE. NON SOLO UNA STORIA D'AMORE MA UN PERCORSO DI EMANCIPAZIONE E RISCOPERTA DEL PROPRIO VALORE.

LA NOSTRA ASTUTISSIMA PROTAGONISTA VIENE CATAPULTATA IN UN MONDO DOVE LE FATE ESISTONO, LE OMBRE PARLANO E OGNI SCELTA HA UN PREZZO. E BISOGNA VALUTARE CON GRANDE ATTENZIONE QUALE POSSA ESSERE IL PREZZO, PERCHÉ, FRA L'ALTRO LA VERITÀ SI TROVA FRA LE RIGHE COME KATRIA CI RICORDA NELLA PRIMA PAGINA DEL VOLUME.

UNO DEGLI ASPETTI PIÙ RIUSCITI DEL ROMANZO, È PROPRIO LEI: KATRIA È FORTE, DETERMINATA, MA ANCHE PROFONDAMENTE SEGNATA. È UMANA. LA SUA CRESCITA È TANGIBILE, ED È BELLO VEDERE COME, PAGINA DOPO PAGINA, IMPARI NON SOLO A DIFENDERSI MA ANCHE AD APRIRSI ALL'AMORE E ALLA FIDUCIA. COME IMPARI A RICONOSCERE GLI ABUSI CHE HA SUBITO ED IL VALORE CHE POSSIEDE. LORD FENWOOD - O MEGLIO, DAVIEN - È UN PERSONAGGIO CHE SI SVELA LENTAMENTE, E CHE RIESCE A ESSERE AFFASCINANTE PUR SENZA CADERE NEI CLICHÉ DEL "BAD BOY". È UN UOMO SPEZZATO QUANTO KATRIA, E INSIEME RIESCONO A TROVARE FORZA E SENSO IN UNA RELAZIONE CHE PARTE DA UN PATTO E SI TRASFORMA IN QUALCOSA DI AUTENTICO. E INNAMORARSI DI LUI DURANTE LA LETTURA È SEMPLICE COME RESPIRARE. HA UN PESO ENORME SULLE SPALLE, DA TUTTA LA VITA E A QUEL PESO HA VOTATO LA SUA INTERA ESISTENZA, COMPIENDO OGNI SCELTA

IN BASE AL PROPRIO OBIETTIVO, OGNI PREZZO CHE È HA PAGATO È STATO VOTATO UNICAMENTE AL DESTINO CHE HA SCELTO DI ACCETTARE. TUTTAVIA, NON È TUTTO PERFETTO: ALCUNE SVOLENZE DI TRAMA RISULTANO PREVEDIBILI E LA TENSIONE NARRATIVA, IN CERTI MOMENTI, SI AFFIEVOLISCE. NELLA PRIMA METÀ DEL VOLUME AD ESEMPIO LA STORIA È MOLTO LINEARE E FACILMENTE PREVEDIBILE. EPPURE, ANCHE QUANDO GLI EVENTI SONO INTUIBILI, RESTA LA VOGLIA DI SAPERE COME SI ARRIVERÀ ALLA FINE - SEGNO CHE IL COINVOLGIMENTO EMOTIVO DEL LETTORE È REALE E TRASCINANTE.

I PERSONAGGI SECONDARI DONANO ULTERIORE SPESSEZZO ALLA NARRAZIONE, BILANCIANDO CON IRONIA O SAGGEZZA I MOMENTI PIÙ INTENSI. LI HO AMATI TUTTI. E LA MUSICA - TEMA CARO ALLA PROTAGONISTA - ASSUME UN RUOLO QUASI MAGICO, DIVENTANDO SIMBOLO DI LIBERTÀ E IDENTITÀ. UN FANTASY ROMANCE CHE MESCOLA EMOZIONE, MAGIA E INTROSPEZIONE. NON SOLO UNA STORIA D'AMORE MA UN PERCORSO DI EMANCIPAZIONE E RISCOPERTA DEL PROPRIO VALORE.



PARLIAMO DI "ONE DARK WINDOW" - OVVERO: COME CONVIVERE CON UN DEMONE, FARSI CORTEGGIARE DA UN PALADINO CUPO E NEL MENTRE CERCARE DI NON MORIRE MALE.

BENVENUTI A BLUNDER: IMMAGINATE DI VIVERE IN UN POSTO PERENNEMENTE AVVOLTO DA UNA NEBBIA MALEFICA CHE TI ROVINA LA GIORNATA ... E PURE LA SANITÀ MENTALE. ECCO, È LÌ CHE SI SVOLGE QUESTA FIABA GOTICA UN PO' INQUIETANTE E UN PO' DOLCEAMARA, DOVE LA MAGIA ESISTE, MA SOLO SE ARRIVA SOTTO FORMA DI CARTE SIMIL TAROCCHI E RIGOROSAMENTE APPROVATE DAL GOVERNO.

TUTTO IL RESTO È STREGONERIA ILLEGALE DA PUNIRE CON MOLTA LEGNA E ZERO MISERICORDIA. ELSPETH SPINDLE È LA NOSTRA PROTAGONISTA E, SORPRESA SORPRESA, È INFETTA. MA NON TIPO PRESSIONE BASSA, PALLIDINA E DEBOLUCCIA, NO: HA UN TIZIO DENTRO LA TESTA. LETTERALMENTE.

UN INCUBO VECCHIO DI CINQUECENTO ANNI CHE PARLA PER ENIGMI, FA BATTUTE TAGlienti E LE RUBA LA SCENA OGNI DUE PAGINE. UN PO' VENOM, UN PO' ZIO SARCASTICO A NATALE, LUI È IL MOTIVO PER CUI HO FINITO IL LIBRO IN DUE GIORNI, IL MIO PERSONAGGIO PREFERITO, IL MIO CUORICINO. MA COM'È CHE HA UN TIZIO IN TESTA? E CHI È? CHI È NON VE LO DICO, IL PERCHÉ È APPUNTO CHE È INFETTA. HA CONTRATTO LA FEBBRE, AVREBBE DOVUTO ESSERE AMMAZZATA E INVECE NO. GUARISCE MA NON SENZA STRASCICHI, IL MORBO HA FATTO SI CHE SVILUPPASSE LA MAGIA, HA TOCCATO UNA CARTA ED HA ASSORBITO LA CARTA, NONCHÉ IL SUO AMOREVOLE COMPAGNA DI MENTE. (ODDIO COME SONO SIMPATICA.)

POI C'È RAVYN YEW, PALADINO TUTTO D'UN PEZZO, EROE CON LA MASCELLA SCOLPITA E LO SGUARDO DA "NON HO MAI SORRISO IN VITA MIA E NON

INIZIERÒ CERTO OGGI". OVIAMENTE LUI È INCARICATO DI ELIMINARE I "CONTAGIATI" COME ELSPETH. OVIAMENTE SI RITROVANO A COLLABORARE. OVIAMENTE, IL RESTO VE LO POTETE IMMAGINARE, MA SÌ, FUNZIONA. E ANCHE SE LA LOVE STORY NON È LA PIÙ DEVASTANTE DI SEMPRE, HA IL SUO PERCHÉ: CRESCE, SI INSINUÀ TRA LE RIGHE E NON RUBA LA SCENA ALLA PARTE MAGICA, CHE RESTA LA VERA REGINA DEL ROMANZO.

IL LORO AMORE NON ECLISSA MAI LA TRAMA, LA NECESSITÀ DI RACCOGLIERE UN MAZZO COMPLETO PER POTER ELIMINARE LA NEBBIA CHE CIRCONDA BLUNDER E PERMETTERE AI SUOI ABITANTI DI VIVERE FINALMENTE IN PACE. ORA, IL PERCHÉ QUESTO DOBBIAMO FARLO NOI E NON IL RE È UNA QUESTIONE CHE DOVETE LEGGERE, DI CERTO NON VE LA DEVO SPIEGARE IO. PARLIAMO UN ATTIMO DEL SISTEMA MAGICO: CARTE DELLA PROVVIDENZA, POTERI DIVERSI, MALEDIZIONI, EFFETTI COLLATERALI CHE NEMMENO IL BUGIARDINO DEL BRUFEN. GENIALE. NON È TROPPO COMPLICATO DA SEGUIRE, MA È ABBASTANZA AFFASCINANTE DA VOLERTI LEGGERE OGNI DESCRIZIONE E SCOPRIRE OGNI ABILITÀ. PARTICOLARE, INNOVATIVO MA NON A LIVELLO DA LASCIARTI SMARRITO NELLA NEBBIA. GILLIG QUI HA FATTO CENTRO: SI PERCEPISCE UNA LOGICA, UN EQUILIBRIO TRA DONO E PREZZO DA PAGARE, E OGNI USO DELLA MAGIA HA UN SUO PESO EMOTIVO. ANCHE SOLO BATTERE TRE VOLTE UNA CARTA PUÒ CAMBIARE TUTTO. LETTERALMENTE TUTTO.

PERSONAGGI? NON PARTICOLARMENTE ORIGINALI, LO AMMETTO. ELSPETH NON UN NUOVO ARCHETIPO D'EROINA, E RAVYN NON RIVOLUZIONERÀ IL ROMANTIC HERO TROPE, MA ENTRAMBI SI FANNO VOLER BENE. ELM, È INVECE UNA PIACEVOLA DELIZIA, MATTO AL PUNTO GIUSTO, SAGGIO PIÙ DEL PREVISTO. SCOSTANTE, SBRUFFONE, E CON UNA TRISTEZZA ADDOSSO CHE TI VIENE VOGLIA DI ABBRACCIALO FORTE E OFFRIRGLI UN CIOCCOLATINO. HO GRANDI SPERANZE PER LUI E NON VORREI CHE QUESTO GLI ROVINI IL FUTURO, NON PORTANO MAI TROPPO BENE LE MIE SPERANZE.

IL WORLDBUILDING È IL CLASSICO "OK, SIAMO A BLUNDER E ... FINE". NON C'È UNA MAPPA O CHIASSÀ QUALE APPROFONDIMENTO GEOGRAFICO ANCHE SOLO SU COSA CI FOSSE OLTRE LA NEBBIA PRIMA DEL SUO ARRIVO. A ME SAREBBE PIACIUTO UN MINIMO DI: "SECOLI ORSONO OLTRE LA NEBBIA BLABLALBA" INVECE NON LO SO COSA POTREBBE ESSERCI OLTRE STO BANCO DI NEBBIA A MEZZA VIA FRA UN ALLUCINOGENO E UNA MALATTIA. PERÒ L'ATMOSFERA C'È TUTTA: CUPA, GOTICA, SOFFOCANTE AL PUNTO GIUSTO. IL PESO DELLA NEBBIA SI PERCEPISCE INSIEME AL SENSO DI URGENZA E C'È SEMPRE QUELLA VOCINA NELLA TESTA (OLTRE ALL'INCUBO) CHE TI SUSSURRA: "QUALCOSA DI BRUTTO STA PER SUCCEDERE".

PLOT TWIST? CI SONO, MA NON SONO IMPOSSIBILI DA DEDURRE PAGINE PRIMA. ALCUNI SONO BEN GIOCATI, ALTRI SI VEDONO ARRIVARE DA LONTANO CON LA GRAZIA DI UNA CAROVANA NEL DESERTO. MA COMUNQUE TENGONO IN PIEDI LA TENSIONE FINO ALL'ULTIMA PAGINA. N CONCLUSIONE, AVEVO ALTISSIME ASPETTATIVE, ERO CERTA SAREBBERE STATO DA 5 STELLE MA NON È STATO IL FANTASY CHE MI HA RIVOLUZIONATO LA VITA, È STATO PERÒ CAPACE DI TRASCINARMI IN UNA STORIA OTTIMA E CHE PUÒ RICORDARE IL PIACERE DELLA LETTURA, LO CONSIGLIEREI SICURAMENTE A CHI È IN BLOCCO. UNA Favola tinta di nero dove non mancano tensione, una stilletta impercettibile di speranza e soprattutto la voglia di averne ancora.

NAIA'S CORNER



AUTRICE CHE TI CONSIGLIO

GIADA ABBIATI

NASCE A PAVIA E SI PRENDE CURA DELLE STORIE DEGLI ALTRI

COME EDITORE E CONSULENTA MARKETING FREELANCE. NELLE PROPRIE, INVECE, CREA MONDI FANTASY DOVE SANGUE E ANIMA SI INTRECCIANO NELLE AZIONI E NELLE SCELTE DI CHI NON HA PAURA DI ESSERE IMPERFETTO E COSTRUISCE SPADE AFFILATE DALLE OMBRE. IN SELF PUBLISHING HA PUBBLICATO I PRIMI DUE VOLUMI DELLA SAGA EPIC FANTASY LIWARA ("LA SPADA DI DIAMANTE BLU" E "IL VOLTO DELLA MORTE"). CON "IRA DEI" HA DECISO DI RISCRIVERE IL DESTINO DI UN POPOLO, ASCOLTANDONE I SUSSURRI E LE LEGGENDER NASCOSTI NELLA NEBBIA DELLA SUA CITTÀ.

"IRA DEI" (2025) È UN DARK FANTASY STORICO, EDITO LUMIEN EDIZIONI, HA PUBBLICATO SELF DUE VOLUMI DELLA SAGA EPIC FANTASY "LIWARA

ANGELA CARTER, CON "LA CAMERA DI SANGUE" (1979), HA RIVOLUZIONATO IL DARK FANTASY REINTERPRETANDO FIABE CLASSICHE IN CHIAVE GOTICA, SENSUALE E FEMMINISTA, APRENDO LA STRADA A UNA NARRATIVA FANTASTICA PIÙ COMPLESSA E INQUIETANTE.

"QUAND'ANCHE DOVESSI VIVERE MILLE ANNI TRA LE FIAMME" DISSE JACK
"NON TI DIMENTICHEREI. NON ME LO PERMETTEREI"

REBECCA ROSS - IL FUOCO INFINITO

IL SUCCESSO GLOBALE DI SERIE COME TWILIGHT HA TRASFORMATO IL ROMANTASY IN UN FENOMENO DI MASSA, MA IL GENERE AFFONDA LE SUE RADICI IN STORIE D'AMORE EPICHE E OSCURE BEN PIÙ ANTICHE, DA ROMEO E GIULIETTA A CARMILLA DI SHERIDAN LE FANU.

"NO, INFATTI, EPPURE È LO STESSO PRINCIPIO CHE TI HA SPINTO AD AIUTARMI NEL VICOLO DI COIRES. NON SPETTA A NOI MA PERCHÉ NON NOI, SE CI SENTIAMO COINVOLTI?"

FEDERICA CAGLIONI - LA RINASCITA

GRAZIE DI ESSERE STATI CON NOI



SARA
 **mebahiahrt**
LAST CHAPTER CRAFT



MARTA
 **_martamaggioni_**
LAST CHAPTER CRAFT



CAROL_INBOOKLAND
BOOKSTAGRAMMER



BOOKS_IN.THE.CLOUDS0899
BOOKSTAGRAMMER



LA FORBICETTA
BOOKSTAGRAMMER



NAIASTERNE___
BOOKSTAGRAMMER

alla prossima!!!

@LASTCHAPTERCRAFT